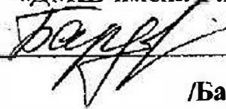


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 №29/ОД

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени Г.В. Свиридова»



/Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол № 01/25-26 от 19.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (МНОГОУРОВНЕВАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА по учебному предмету

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА) »

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программ. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.
- 1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
- 1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- 1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
- 1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

- 4.1 Рекомендации педагогическим работникам.
- 4.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Список учебной и методической литературы

- 5.1 Список рекомендуемой учебной литературы.
- 5.2 Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее - программа "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Скрипка» (на отделении «Струнные инструменты») в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Г.В.Свиридова. Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Скрипка», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на создание условий приобщения детей к музыкальному искусству, в том числе для детей, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональной образовательной программы и не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа направлена на развитие интереса детей к музыкальному творчеству, расширение музыкального кругозора, формирование художественного вкуса, овладением знаниями, навыками и умениями, необходимыми для освоения учебного предмета.

Программа учебного предмета «Струнные инструменты» состоит из трёх образовательных уровней: стартового, базового и продвинутого, каждый из которых имеет законченный цикл обучения. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе.

При разработке программы «Струнные инструменты» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Целью учебного предмета является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих освоить общеразвивающую образовательную программу.

Задачи учебного предмета.

- формирование навыков игры на струнных инструментах – звукоизвлечения, технических приемов, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа и подбора по слуху;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев подхода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от шести лет шести месяцев до девяти.

- для первого образовательного уровня (стартового) - 3 года;
- для второго образовательного уровня (базового), в дополнение к первому - 2 года;
- для третьего образовательного уровня (продвинутого), в дополнение ко второму - 2 года.

1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Занятия проводятся по программе «Струнные инструменты» в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в конце каждого уровня.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Струнные инструменты» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

1.5.Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

	<i>Стартовый уровень</i>			<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33
Всего часов	98			66		66	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 год- 3,5 часа в неделю, 2-3 годы -4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы -«Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- метод упражнений и повторений: закрепление игровых навыков;
- метод показа: демонстрация преподавателем игровых движений, струнно-смычковых приёмов, исполнение произведений;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Струнные инструменты» требуются минимальные материально-технические условия, которые обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов в занятиях.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Г.В. Свиридова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Г.В. Свиридова соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения учебного предмета «Струнные инструменты» **«Первого образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование и развитие активного интереса к занятиям музыкой;
- организация исполнительского аппарата, первоначальных инструментальных навыков;
- формирование слушательской культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемых обозначений музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разбирать лёгкие музыкальные произведения;
- преодолевать технические трудности при изучении нетрудных музыкальных произведений;
- умение определять характер музыкального произведения;

- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование навыков выступлений на сцене.

Результатом освоения учебного предмета «Струнные инструменты» **«Второго образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей и возможностей струнного инструмента;
- навыки использования средств музыкальной выразительности для создания художественного образа в произведениях;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- навыков выступлений на концертах, академических прослушиваниях.

Результатом освоения учебного предмета «Струнные инструменты» **«Третьего образовательного уровня»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных особенностей и возможностей струнного инструмента;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при изучении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений.
- наличие навыков публичных выступлений.

1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Струнные инструменты»

охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, в качестве средств текущего контроля успеваемости выступают прослушивания и зачеты.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на данном этапе обучения. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты(дифференцированный);
- переводные зачеты(дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения

образовательной программы на каждом образовательном уровне.

Выступления учащихся на выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

«Первый образовательный уровень»

Учащиеся 1-2 классов с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация для учащихся 3 класса проводится во втором полугодии.

«Второй образовательный уровень»

Учащиеся 4 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодиях). Итоговая аттестация учащихся 5 класса проводится во втором полугодии.

«Третий образовательный уровень»

Учащиеся 6 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация учащихся 7 класса проводится во втором полугодии.

1.10.1. Контроль в форме зачетов(экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (этюд+пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (этюд +пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачёт (2 разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Декабрь –прослушивание этюд	Март - прослушивание выпускной программы Май – экзамен (этюд+2 пьесы или этюд+крупная форма)
4 класс, базовый уровень	
Ноябрь –технический зачёт гамма+этюд Декабрь - зачет 1 пьеса	Апрель - зачет (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)
5 класс, базовый уровень	
	Март - прослушивание выпускной программы

Декабрь – прослушивание этюд	Май – выпускной экзамен (этюд+1 пьеса +крупная форма)
6 класс, продвинутый уровень	
Ноябрь - технический зачет (гамма+этюд) Декабрь – зачет 1 пьеса	Май – зачёт (крупная форма)
7 класс, продвинутый уровень	
Декабрь – прослушивание этюд	Март - прослушивание выпускной программы (4произведения) Май – выпускной экзамен (этюд+2 разнохарактерные пьесы +крупная форма)
	Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.10.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.

4 («хорошо»)	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 («удовлетворительно»)	Неяркое необразное исполнение программы. Ограниченные технические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В ДМШ им. Г.В. Свиридова система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план.

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы и индивидуальных особенностей учащихся.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники Безопасности.
2	Донотный период, подбор по слуху
3	Изучение нотной грамоты.
4	Организация игрового аппарата.
5	Формирование первоначальных скрипичных(виолончельных) навыков.
6	Работа над выразительностью исполнения.

7	Работа над ансамблем.
8	Академические концерты, зачеты, выступления.

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Работа над развитием координации движений и аппликатурой.
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.
3	Технические приемы. Этюды и упражнения.
4	Работа над штриховыми элементами.
5	Работа над разнохарактерными пьесами.
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль.
7	Ознакомление с крупной формой.

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема
1	Работа над звукоизвлечением.
2	Гаммы и упр. по программе.
3	Работа над пьесами.
4	Работа над этюдами.
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа. Ансамбль
7	Работа над техническими навыками.

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема
1	Работа над звукоизвлечением. Совершенствование ранее пройденных приемов.
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды.
3	Работа над пьесами.
4	Совершенствование технических навыков.
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа.

3.Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период. Упр. на посадку и постановку рук.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы.
- этюды (2-3);
- пьесы(10-12).

Второй год обучения (2 класс)

Координация 2-х рук, грамотное использование аппликатуры.

Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато и их комбинация.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные виды техники.
- этюды(2-3);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Понятие о выразительности исполнения, использование

динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа.

Муниципирование в ансамбле с преподавателем.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 2 гаммы, арпеджио;
- этюды(2-3);
- пьесы(4-5);
- крупную форму (для желающих перейти на базовый уровень).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 2 гаммы, арпеджио;
- этюды(2-3);
- пьесы(2-3);
- крупную форму.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- 2 гаммы, арпеджио;
- этюды(1-2);
- пьесы(2-3);
- крупную форму(1)- обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- 2 гаммы, арпеджио
- этюды(1-2);
- пьесы(2-3);
- крупную форму(1).

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- крупную форму(1);
- этюды(1-2);
- пьесы(1-2).

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Стартовый уровень

Первый класс. Второе полугодие

1. К.Родионов Этюд№12
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»

1. В.А.Моцарт «Аллегретто»
2. Н.Метлов «Баю баюшки баю»

Второй класс. Второе полугодие

- 1.«Шведская народная песня» Обработка Г.Хегга
- 2.Й. Гайдн «Песенка»

- 1.Ф.Шуберт «Лендлер»
2. Ж.Рамо «Ригодон»

Третий класс

1. Этюд №32 (Избранные этюды 1-3 кл.)
2. Н.Бакланова «Романс»
3. Н.Бакланова «Мазурка»

1. Этюд №38 (Избранные этюды 1-3 кл.)
2. О.Ридинг концерт си минор 1 часть

1. Этюд №50 (Избранные этюды 1-3 кл.)
2. О.Ридинг концерт си минор 3 часть

Базовый уровень

Четвертый класс

1. Н.Раков «Прогулка»
 2. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
-
1. А.Комаровский Вариации на украинскую народную песню «Вышли в поле косари»

Пятый класс

1. Этюд №31 (Избранные этюды 3-5 кл.)
2. Л.Бетховен «Сонатина»
3. И.Брамс «Колыбельная»

1. Этюд №48 (Избранные этюды 3-5 кл.)
2. А.Корелли Соната ми минор 1-2 часть
3. Дж. Перголези «Сицилиана»

1. Этюд №57 (Избранные этюды 3-5 кл.)
2. Ш.Данкля «Вариации на тему Вейгля»
3. Л.Бетховен «Багатель»

Продвинутый уровень

Шестой класс

1. А.Корелли Соната ре минор «Сарабанда и жига»
1. А Вивальди Концерт ля минор 1 часть
1. Ш.Данкля «Вступление, тема и вариация» (на тему Паччини)

Седьмой класс

1. Ж.Ф. Мазас Этюд №17
2. Г.Гендель Соната №6 1-2 часть
3. А Глазунов «Град»
4. И.Маттесон «Ария»
1. Р.Крейцер Этюд №1
2. И.С.Бах Концерт ля минор 1 часть
3. Р.Глиэр «Вальс»
4. Р.Шуман «Кукольная колыбельная»

4.Методическое обеспечение программы

1.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Воспитание юного скрипача - процесс сложный и многогранный.

Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением – приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие - позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на скрипке (виолончеле) - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной постановки, организация скрипичного аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на скрипке.

Исполнительская техника - важнейший компонент развития.

Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у учащихся эмоционально-образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Каждый уровень реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное

время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Непременным условием развития и воспитания учащихся является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Выполнение обучающими домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими

материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно работать дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике. С целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений ученик должен быть обеспечен различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии), а также фоно и видеотеками, сформированными по учебным программам.

2. Списки учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

М.Гарлицкий «Шаг за шагом»

Хрестоматия для скрипки 1-2кл., 2-3кл. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов Москва «Музыка»

Хрестоматия для скрипки 3-4 кл., 4-5кл. составитель Ю.Уткин Москва «Музыка»

Хрестоматия для скрипки 5-6кл Москва «Музыка»

А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке» Москва «Музыка»

Избранные этюды 1-3 класс Вып.1 Москва «Музыка»

Избранные этюды 3-5 класс Вып.2 Москва «Музыка»

Н.Бакланова «Начальные уроки» Пособие для начального обучения игре на скрипке Москва «Композитор»

В.Якубовская «Вверх по ступенькам» Санкт-Петербург «Композитор»

К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Москва «Голос»

Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» в трёх частях Москва «Музыка»

Юный скрипач 1, 2, 3 выпуск Москва «Советский композитор»

А.Григорян Гаммы и арпеджио для скрипки Москва «Музыка»

О.Шевчик Упражнения для скрипки Москва «Музыка»

К.Флеш Гаммы и упражнения для скрипки

И.Гржимали Гаммы и арпеджио Москва «Музыка»

Й.Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей»

А.Гоноболин Пьесы для ансамблей скрипачей младших классов

И.Моциевский «Учитель и Ученик»

Е.Дога Сборник пьес для ансамбля скрипачей

С.Шальман «Я буду скрипачём»

Р.Крейцер Этюды Москва «Музыка»

Я. Донт Этюды Москва «Музыка»

Г.Кайзер 36 этюдов элементарных прогрессивных этюдов Москва «Музыка»

Ж.Мазас Специальные этюды Москва «Музыка»

П.Роде 24 каприза для скрипки Москва «Музыка»

Ф.Вольфарт Лёгкие мелодические этюды Гос.Муз.Изд. Москва

Д.Кабалевский Пьесы (младшие и средние классы ДМШ) Москва «Музыка»

«Детский альбом» для скрипки и ф.п. Москва «Музыка»

В.Третьяченко «Скрипичный букварь»

Список рекомендуемой методической литературы:

Г.Фесечко «Начальная школа обучения игре на скрипке» Гос. Учебно-педагогическое издательство 1948

А.Готсдинер «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки» Музгиз 1963

А.Ширинский «Штриховая техника скрипача» Москва «Музыка» 1983

И.Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» «Музыка» 1977

А.Леман «Книга о скрипке» П.Юргенсон 1903

Л.Моцарт «Фундаментальная школа скрипичной игры» Лань 2017

М.Либерман, М.Берлянчик «Культура звука скрипача. Пути формирования и развития» Музыка 1985

Е.Желнова «Самоучитель игры на скрипке» АСТ 2007

В.Третьяченко «Пути развития скрипичного этюда» КГУ 2003

Т.Погожева «Вопросы методики обучения игре на скрипке» Музыка 1966

О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1,2 Композитор, 2007

В.Бычков «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей» ВМКпУЗИиК, 1979

В.Зельдис «Изучение позиций на скрипке» Музична Украина, 1982

В.Григорьев «Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы» ВНИЭСХ, 1988

Г.Турчанинова «Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ» Современная музыка, 2014