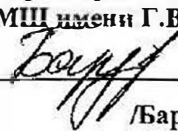


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 № 29/ОД
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени Г.В. Свиридова»



/Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол №01/25-26 от 19.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (МНОГОУРОВНЕВАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ « О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» ».

Данная программа, стартового уровня, направлена на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.

Цели и задачи учебного предмета (стартового периода) 1-3 годы обучения

Цель данного периода - способствовать общему развитию ребенка в доступной , художественно-увлекательной форме. Развить творческие задатки и привить на первоначальном этапе совокупность важнейших профессиональных навыков.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, данного периода;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа нетрудных пьес и аккомпанемента.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие полифонического мышления, исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;

воспитательные:

- формирование музыкального вкуса;
- воспитание любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации учебного предмета--- 3 года(1-3 кл)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Образовательные уровни	Стартовый
Срок обучения	3 года
Общий объем аудиторных занятий	98 часов



Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса данного периода.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	Распределение по классам		
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1
Количество учебных недель в году	32	33	33
Количество аудиторных часов за год	32	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3-года)</i>	98		

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 3-года
Первый образовательный уровень
Требования и форма промежуточной аттестации

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Знакомство с инструментом. Клавиатура и ее особенности, тембры звука, регистры. Посадка за инструментом (положение корпуса, ног, рук, распределение веса тела). Работа над пластикой и свободой движений. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано в играх-упражнениях. Донотный период. Освоение клавиатуры игровым методом. (нахождение нот на клавиатуре, регистров и т.д.) Использование в работе методик: Артоболовской А., Смирновой Т. Орффа К.. Слушание музыки, игра по слуху. Основные приемы звукоизвлечения, изучение штрихов non legato, legato, staccato, динамических оттенков. Основы музыкальной грамоты: скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, первой, второй октав; длительности нот и паузы; такт, простые размеры; динамические оттенки; понятия «темпо», «лад», диапазон. Работа над координацией движений при игре двумя руками. . Знакомство с гаммами: мажорные До, Соль, в одну октаву одной рукой. 10-20(30) упражнений-этюдов (в пределах позиции руки) 10-20(30) разнообразных музыкальных произведений (народных песен, танцев, пьес). Подбор несложных песенок по слуху с простым аккомпанементом. . Чтение нот с листа.	I ПОЛУГОДИЕ (Прслушивание) 3 разнохарактерных пьесы или ансамбли с преподавателем. Возможно исполнение 3-х разнохарактерных пьес- детских или народных песен в доступном изложении («Зайка», «Дождик», «Не летай соловей», «Веселые гуси», «Коровушка», «Висла», «Во поле береза стояла.» и пр.) II ПОЛУГОДИЕ (Зачет) 3 разнохарактерных пьесы или ансамбли с преподавателем.	I ПОЛУГОДИЕ <u>Примерная программа</u> <u>1 вариант</u> Салютринская Т. Русская песня a-moll Филипп И. Колыбельная Берлин Б. Пони «Звездочка» <u>2 вариант</u> Гнесина Е. Этюд («Маленькие этюды» по выбору) Сароян С. «Кукле» Нефе К. Менуэт <u>3 вариант</u> Качурбина М. «Мишка с куклой», обр. для ансамбля в 4 руки Кочуговой Е. Тюрк Д. Пьеса Гнесина Е. Этюды по выбору II ПОЛУГОДИЕ <u>Примерная программа</u> <u>1 вариант</u> Нефе И. Андинтино C-dur Витхауэр И .Гавот a-moll Роули А. «В стране гномов» <u>2 вариант</u> Кригер И. Менуэт a-moll Беренс Г.,соч.70 Пьеса 1-30(по выбору) Гедике А., соч. 36, тетрадь 1 Колыбельная

2 класс		
Расширение знаний фортепианной терминологии, работа над пальцевой техникой, качеством звука, штрихов. Находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы. Воспроизведение ритмических рисунков в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей). Чтение нот первой и второй октав в скрипичном ключе, чтение нот малой октавы в басовом ключе. Изучение и практическое использование знаков альтерации (бемоль, диэз). Понятие формы произведения: фраза, период, простая трехчастная форма, тональный план. Анализ нотного текста: определение тональности, формы произведения, динамического плана, характера, штрихов. Игра гамм: мажорных и минорных до двух знаков включительно, в две октавы отдельно каждой рукой. (Гаммы сдаются в рамках контрольного урока по полугодиям). Развитие и формирование художественного вкуса, музыкально-образных представлений. Знакомство с понятием «полифония». Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез. 4-5 этюдов и упражнений 1-2 произведения с элементами полифонии 4-5 разнохарактерных пьес ансамбль (ученик-педагог), чтение с листа народных попевок и одnogолосных мелодий, внимание к штрихам и нюансам.	I ПОЛУГОДИЕ (Зачет) 2 пьесы(одна из которых с элементами полифонии) Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>Примерная программа</u> <u>1 вариант</u> Дьепар Ш. Менуэт Майкапар Сю, соч 28 «Бирюльки»: «Пастушок» Литовко Ю. Этюд a-moll <u>2 вариант</u> Моцарт Л. Менуэт d-moll (Бах И. С. Вольтка) Кореньевская Д. Дождик (Свиридов Г. Колыбельная песенка) Шитте Л. Этюды op 108,op 160-по выбору <u>Звариант</u> Сен-Люк Я. Буррэ G-dur Гречанинов А. В разлуке К. Черни ред.Г. Гермера I тетрадь Этюды №№ 1-10 (по выбору)
	II ПОЛУГОДИЕ (Зачет) Две разнохарактерные пьесы Этюд	II ПОЛУГОДИЕ <u>Примерная программа</u> <u>1 вариант</u> Сперонтес Н. Гавот D-dur Мяковский Н. «Веселое настроение» Лешгорн А. Этюд op. 65 № 17 <u>2 вариант</u> Бах И. С. Менуэт d-moll (Гендель Г. Ригодон G-dur) Гречанинов А. Мазурка (Чайковский П. Старинная французская песенка из цикла «Детский альбом») Гедике А. Этюд op 32 № 19 (Лемуан А. op 37 № 17

Требования к итоговой аттестации

3 класс		
Работа над пьесами кантиленного характера: гомофонно-гармонический склад, звуковой баланс между партиями, анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая. Игра гамм мажорных и минорных до 3-х знаков включительно в среднем темпе legato в две октавы, двумя руками Арпеджио и хроматический вид отдельно каждой рукой. Знакомство с произведениями крупной формы: сонатина, соната, рондо, вариации. Работа над техникой: этюды как жанр и их разновидность «конструктивные» этюды, роль быстрого темпа, анализ технических задач, разделение музыкального материала по характеру изложения. Работа над эмоциональным и осмысленным исполнением произведений различных жанров. Развитие исполнительской культуры, сценической устойчивости. Продолжение работы над полифонией: имитационная полифония, 2хголосие, косвенное движение голосов. Развитие навыков самостоятельной работы: подготовка к контрольным урокам, зачетам, концертам. 3-4 этюда на различные виды техники 3-4 разнохарактерные пьесы 1 полифоническое произведение Ансамбль, аккомпанемент (по желанию) Чтение нот с листа	І ПОЛУГОДИЕ (Зачет) 2-3 произведения из программы итоговой аттестации(на усмотрение педагога):	<u>Примерная программа итоговой аттестации</u> <u>1 вариант</u> Бах И. С. Маленькие прелюдии C-dur из сборника «12-ть маленьких прелюдий» (Павлюченко С.Фугетта a-moll) Клементи М. Сонатина op. 36 №1 I ч.C-dur (Хаслингер Т. Сонатина C-dur I ч.) Лемуан А. Этюд op.37 №27 (Гурлит К. Этюд C-dur) Свиридов Г.Ласковая просьба
	ІІ ПОЛУГОДИЕ (Итоговая аттестация) Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	<u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur из сборника «6-ть маленьких прелюдий» Клементи М. Сонатина G-dur op.36 №2 Iч. Черни К ред..Гермер Г.І ч. Этюд №№23,28 (Лешгорн А. Этюд op 65 № 40 Чайковский П. «Немецкая песенка», «Полька» из цикла «Детский альбом»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного фортепианного репертуара в соответствии с программными требованиями стартового периода обучения;;
- умение грамотно разбирать нотный текст;
- умение исполнять музыкальные произведения сольно по нотам или наизусть
- умение играть в ансамбле, аккомпанировать.

Реализация программы стартового периода обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- развитие музыкальной памяти, слуха, ритма
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация I-го уровня : цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости проводится по усмотрению педагога;
- промежуточная аттестация проводится у учащихся 1,2 классов два раза в год в I и во II-м полугодиях;
- итоговая аттестация проводится у учащихся 3-х классов.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен проводится в конце 3-го года обучения) определяет уровень и качество освоения образовательной программы стартового периода

По результатам итоговой аттестации и по соглашению родителей принимается решение о переводе учащегося на второй базовый уровень (4-5 год обучения) .

Учащиеся, которые показали несоответствие качества и уровня освоения образовательной программы первого периода, а так же проявили желание о завершении обучения в музыкальной школе, получают свидетельство об окончании 1 этапа.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
 - ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
 - индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
 - ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.
- желательно посещение учреждения культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Примерные репертуарные списки (по годам обучения)

1 год обучения

Александров А. «Дождик капает»
Бер О. «Темный лес»
Беркович И. «Ехал казак на войну»
Гедике А. «Заинька», «Ригодон», «Танец»
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 1ч.:
Салютринская Т. Русская песня, Палочка-выручалочка
Снежок на горе, Вышивание,
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
Берлин П. «Пони Звездочка», «Цапля», «Не летай соловей».
Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 2ч. Ансамбли:
Петушок, Колыбельная, Цыплята, Два кота
Корганов Т. «Гамма-вальс»
Моцарт В. «Тема вариаций»
«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева А.
Заинька, Дождик, Не летай соловей, Веселые гуси, Коровушка, Висла,
Витлин В. «Дед Мороз»
Филиппенко А. «На мосточке»
Филипп И. Колыбельная
Руббах А. «Воробей»
Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес» 1тетр.:
Колыбельная песенка, Скок-поскок, Восточная колыбельная
Серапионянц Н. Сборник «Этюды для начинающих»
Этюды №№ 1-15, Грустная история, Три поросенка, Танец, Полька, Вальс

2 год обучения

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева А.:
Ангинцова Е. Русская песня
Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И. С. Полонез соль минор, Менуэт d-moll, Бурре, Волынка
Гендель Г. Менуэт ре минор, Ригодон G-dur
Кригер И. Менуэт
Курочкин В. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт d-moll
Телеман Г. Гавот

Этюды

Начальные разделы сборников:

Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, 1 ч- по выбору
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Лемуан А.ор 37 № 17
Майкапар С. Этюд ля минор
Милич Б. Фортепиано 1 класс
Николаев А. Школа игры на фортепиано
Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1,3,5,7,ор 160-по выбору

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», «Маленький вальс»,
Гайдн И. Анданте соль мажор
Гедике А Русская песня В лесу ночью соч.36
Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка», «Нянина сказка»,
«Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка».
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский А. Латышская народная полька
Игнатьев В. «Ослик ИА»
Кабалевский Д. Вальс, Клоуны, Старинный таней
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. цикл «Бирюльки», соч. 28 -по выбору
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься»
Голованова Т. «Первые шаги» 2ч.
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Полифония

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36
Гендель Г. Ария
Моцарт Л. 12- пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Перселл Г. Сарабанда
Сен-Люк Я. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
Гурлит К. Этюд C-dur
Жилинский А. Этюд G-dur
Лемуан А. Этюды op 37 № 27
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15, 37-40.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19, op 160 по выбору

Пьесы

Александров А. Н. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Медленный вальс
Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж. Пастораль
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. Танец феи Драже, «Немецкая песенка», «Полька» из цикла «Детский альбом»
Шуберт Ф. Немецкий танец.

2. Учебно–методическая литература

1. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1, 2, 3.
2. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведевский
3. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
4. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. М 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев/
Сост. М. Соколов. М.. 1972.
5. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: С. Чернышков Изд-во: Классика-XXI, Москва 2003 г.
6. обучения / Сост. и ред. Н. Кувшинников и М.Соколов. М. 1963
7. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано
Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
8. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов.- М, 1995г
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 /
Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. -
Л., 1989

11. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Изд. 2 / Редакторы-составители Н. Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М., 1998
12. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып. 1/ Ред. М. Соколова. М.. 1972.
13. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издание 7 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
14. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998
15. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетр. 2/ Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1997.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетр. 1/ Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - М., 1989.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2/ Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997
21. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Руббах и В. Дельнова.-М., 1997
22. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
23. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
24. Чайковский П. «Детский альбом»
25. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
26. Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
27. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
28. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.
29. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
30. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989.
31. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года
32. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Л. Атовмян. Редактор А. Руббах. -М., 1989.
33. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
34. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
35. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. - М., 199

36. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. -М., 1989

3. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Путь к музицированию»
4. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
5. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
8. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
9. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
10. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
11. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
12. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
13. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
14. Землянски «О музыкальной педагогике»
15. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
16. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
17. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М., 1984
18. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
19. Кнебель М. «Поэзия педагогики», ВТО, 1976
20. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., «Советский композитор», 1963
21. Коган Г. «Работа пианиста», Классика-XXI, 2004
22. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
23. Крутецкий В. А. «Основы педагогики», М., 1986
24. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
25. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы», М., Музыка, 1985
26. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
27. Мазель В. «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
28. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М., Музыка, 1967
29. Малинина И. «Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ». М., Престо, 2003
30. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
31. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
32. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
33. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
34. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
35. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

36. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
37. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
38. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
39. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
40. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианном классе ДМШ»
41. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
42. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
45. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
46. Якиманская «Развивающее обучение»