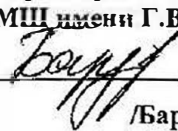


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 № 29/ОД
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени Г.В. Свиридова»



/Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол №01/25-26 от 19.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (МНОГОУРОВНЕВАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ « О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» ».

Программа учебного предмета «Фортепиано» направлена на приобретение и дальнейшее формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - воспитать, на основании полученных комплекса знаний, умений и навыков, уверенную в себе личность, способную к самореализации, к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств. Сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие полифонического мышления, исполнительских навыков, эмоциональной сферы обучающегося;
- развитие любознательности и кругозора;

- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ученика;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 2 года (6-7 кл.)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Образовательные уровни	<i>продвинутый</i>
Срок обучения	<i>2 года</i>
Общий объем аудиторных занятий	<i>66 часов</i>

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и

видеозаписей, копировальной технике;

- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	Распределение по классам	
	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	1	1
Количество учебных недель в году	33	33
Количество аудиторных часов за год	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	66	

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Требования и форма промежуточной аттестации

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
6 класс	I полугодие (Зачет)	I ПОЛУГОДИЕ
Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах(аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Игра этюдов как инструктивных, так и художественных. Навыки технического и художественного исполнения полифонических произведений. Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Крупная форма: медленная часть сонатной формы. Знакомство с формой, передача характера через темп, анализ гармонического и мелодического построения произведения. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента, стилистическими особенностями, педалью Гаммы: мажорные и минорные до 4 знаков в две октавы. Арпеджио-аккорды. 4-5 этюдов 2-4 разнохарактерных пьесы 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 1-2 ансамблировали, аккомпанемента Чтение с листа.	3 произведения: Полифония Пьеса Этюд	<u>Примерная программа</u> <u>1 вариант</u> Бах И. С. Аллеманда A-dur (Гендель Г. Прелюдия G-dur) Грибоедов А Вальс e-moll Бертини А. Этюд op 29 №№ 17,18 (Шитте Л. Этюд op 95 № 5 <u>2 вариант</u> Бах И. С. Прелюдии F-dur, h-moll («Маленькие прелюдии и фуги» ред. Кувшинникова Н.) Гурилев А. Полька-мазурка Свиридов Г. Грустная песенка Бертини Г. Этюд op 29 №№10-14
	II полугодие (Зачет)	II ПОЛУГОДИЕ
	3 произведения: Полифония Пьеса Этюд или Крупная форма Пьеса Этюд	<u>1 вариант</u> Бах И. С. Двухголосная инвенция №1, №4 Глизэ Р. Листок из альбома op 31 №11 (Григ Э. Странник op43 №18) Лешгорн А. op 136 №8 <u>2 вариант</u> Кулау Ф. Сонatina op 20 №3 I ч. Чайковский П. Баба-Яга (« Детский альбом»,соч.39) Шитте Л. Этюд op 68 №21

Требования к итоговой аттестации

7 класс		
Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Работа над свободой пианистического аппарата. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных темпов, освоение различных пианистических приемов. Работа над этюдами на различные виды техники. Понимание и грамотный анализ структуры полифонических произведений и произведений крупной формы. Владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации во взаимосвязи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Воспитание навыка эмоциональной отдачи, развитие исполнительской яркости. 4-5 этюда 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 2-3 разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ (Зачет) (2-3 произведения из программы итоговой аттестации на усмотрение педагога)	I ПОЛУГОДИЕ <u>Примерная программа итоговой аттестации</u>
	II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд (Возможны следующие варианты): Полифония Пьеса Этюд или Крупная форма Пьеса Этюд	<u>1 вариант</u> Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты c-moll (Гендель Г. Аллеманда a-moll) Скарлатти Д. Соната D-dur (Чимароза Д. Соната G-dur) Шуберт Ф. Три экосеза (Мусоргский М. «Слеза») Лак Т. Этюд a-moll (Беренс Г. Этюд соч.88, №12) <u>2 вариант</u> Кирнберг И. Прелюдия e-moll Сандони Дж. Соната d-moll Форе Г. Импровизация, op. 84 №5 Геллер С. Этюд соч.46, № 26 <u>3 вариант</u> Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll Кулау Ф. Сонатина соч. 20, № 3 I-ч. (Гайдн Й Соната G-dur НОР XVI:CI, C-dur НОР XVI:X) Григ Э. Настроения «Смирение», op.37 №1 (Григ Э. Поэтическая картинка op 3 №1, №6 Лешгорн А. op 136 № 10

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма, слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация III-го уровня : цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости проводится по усмотрению педагога;
- промежуточная аттестация проводится у учащихся 4 класса два раза в год в I и во II-м полугодиях;
- итоговая аттестация проводится у учащихся 5-х классов.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

Примерные репертуарные списки (по годам обучения)

6 год обучения

Полифония

Бенда Г. Менуэт g-moll
Перселл Г. Сарабанда g-moll
Дуссек Я. Менуэт G-dur
Бах И.С. Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, из Французской сюиты c-moll
Бах И.С. Аллеманда A-dur,
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Маттесон И. Сарабанда e-moll
Лядов А. Канон
Гендель Г. Аллеманда g-moll , Прелюдия G-dur
Перселл Г. Прелюдия C-dur
Скарлатти Д. Менуэт (Библиотека юного пианиста средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич)
Сборник «Старинная клавирная музыка» составитель О. Радвилович, 1999
Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов» Составитель Григоренко В., 2001
Циполи Д. Две фугетты (Маленький виртуоз ,вып.1. Сост. А. Самонов, Б.Смоляков

Крупная форма

Бах В.Ф. Сонатина «Каролина»
Бенда Г. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Соната № 20 op 49
Гайдн Й Соната G-dur HOP XVI:CI, C-dur HOP XVI: X
Гурлитт К. Сонатина C-dur соч. 54 № 1 ,1 ч.
Данильян Е. Рондино
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кулау Ф. Сонатины op 20(по выбору)
Сабо Ф. Сонатина c-moll ,1 ч.
Скарлатти Д. Соната D-dur
Чимароза Д. Сонатина d-moll Сонатина a-moll, Соната G-dur
Дуссек Я. Сонатина A-dur , соч. 20 № 4, 1 ч.
Жилинский А. Сонатина g-moll
Вагнер Р. Сонатина A-dur

Пьесы

«Сборник пьес» Вып.2, Сост. Барсукова С. , 2003
«Сборник пьес» Вып.3, Сост. Барсукова С. 2003
Борисов Р. Белые цапли
Ботяров Е. Народный танец
Виеру А. Ночь
Гречанинов А. соч. 98 (по выбору)
Кюи Ц. Испанские марионетки
Дмитриев Г. Механическая кукла Карусель
Дюбуа М. Пять пьес из цикла «Нянины сказки»
Морис П. Вальс голубого перса
Мусоргский М. «Слеза»
Росин В. Сказочка
Сорокин К. Грустная песенка

Эшпай А. Прелюдия d-moll
Санкан П. Принцесса Греза
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Странник op 43 №18
Григ Э. Поэтические картинки op 3 №1, №6
Глазунов А Испанский танец из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Листок из альбома
Николаев И. Маленькая страна
Косенко В. Скерцино соч. 15
Парцхаладзе М. Осень
Пахульский Г. Мечты
Шуберт Ф. Три экосеза

Этюды

Волков В.Этюд a-moll
Дювернуа Ж. Этюд соч. 176, № 24
Шитте Л. Этюды соч. 68, №№ 2,3,6,9, 21, op 95 №5
Лак Т. Этюд a-moll
Лешгорн А. Этюды соч. 65(по выбору),соч. 66 №№ 15,24
Гедике А. Этюды соч. 32 №№ 23,30,32,35.
Беренс Г. Этюды соч. 61, 88 №№1-3, 5-7, 10- 12
Бертини Г. Этюд соч.29,32 №№ 4-9,17-18
Геллер С. Этюд соч.45, №№16,18
Зиринг В. Этюд Соч.41
Шмидт Г. Этюд соч.3, № 12
Черни К. Этюд соч.599 № 45

Ансамбли в 4 руки

«Пьесы и ансамбли для фортепиано» 1-5 классы, СПб,2000, Сост. Н. Ройнишвили
Годар Б.Песня пастушков
Бетховен Л.Три немецких танца(по выбору)
Мартини Д. Гавот (переел. М Гехтмана)
Равель М.Павана Спящей красавицы
Итальянская народная песня «Санта Лючия»Шуберт Ф. Два вальса As-dur
Глиэр Р.Менуэт соч.38
Диабелли А.Ансамбли, op. 149 Романс g-moll, Полонез и Трио
Моцарт В. Четыре танца(по выбору)

7 год обучения

Полифония

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии C-dur, d-moll, D-dur; Французские сюиты:

Сюита c-moll: Менуэт, Сюита h-moll: Менуэт

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Гендель Г. Аллеманда g-moll, Прелюдия G-dur

Керкховен А. «Двухголосный стих»

Люлли Ж.Б. Жига Библиотека маленького пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Мяковский Н. соч 43 «Маленький дуэт»

Неизвестный автор «Венецианская гильярда»

Неизвестный автор «Гильярда и павана»

Неизвестный автор «Маскарада»

Пахельбель И. Чакона f-moll

Перселл Г. Прелюдия C-dur; Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич

Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов». Сост. Григоренко В., 2001

Сборник «Старинная клавирная музыка». Сост. Радвилович О.

Циполи Д. Две фугетты. «Маленький виртуоз», вып. 1. Сост. Самонов А., Смоляков Б.

Крупная форма

Ванхаль Я. Рондо A-dur

Вебер К. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Соната G-dur HOP XVI:CI, C-dur HOP XVI: X

Дуссек Я. Сонатина A-dur соч. 20 № 5, I ч.

Дуссек Я. Сонатина C-dur соч. 20 № 5 I ч.

Жилинский А. Сонатина g-moll

Келер Л. Сонатина G-dur

Клементи М. Сонатина G-dur, Сонатина F-dur

Коласинский Е. Сонатина G-dur, I ч.

Кулау Ф. Сонатины соч. 55 №№ 1,4

Роули А. Сонатина «Зима», I ч.

Скарлатти Д. Соната D-dur

Чимароза Д. Соната g-moll

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, соч. 157 № 6, I ч.

Шпиндлер Ф. Сонатина e-moll, соч. 157 № 8, I ч.

Пьесы

Гречанинов А. Прелюдия соч. 37 №2

Глиэр Р. Колыбельная
Гурилев А. Полка-Мазурка
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Странник ор 43 №18
Григ Э. Поэтические картинки ор 3 №1, №6
Григ Э. Ариэтта, Народная мелодия соч. 12
Глиэр Р. Листок из альбома
Купревич В. Прелюдия
Косенко В. Скерцино , соч. 15
Кюи Ц. Вальс
Мак-Доуэлл Осень
Массне Ж. Мелодия (Элегия)
Мусоргский М. «Слеза»
Николаева Т. Полька
Пахульский Г. В мечтах
Питерсон О. Волна за волной
Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами» , «Прогулка»
Ребиков В. Вальс
Сибелиус Я. Сувенир соч. 99, №3
Спендиаров А. Колыбельная
Чайковский П. соч 39 Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Всадник , Сицилийская песенка, Миньона

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, №№ 4, 15, 26, 27. соч 88 , №№ 12, 13, 28
Бертини Г. Этюды соч. 100 , №12, соч. 29, №№ 10-18, соч. 32, №№ 28, 30.
Бургмюллер Ф. соч 100 «18 характерных этюдов» (по выбору)
Геллер С. Этюд соч. 46 , № 26
Дювернуа А. Этюд соч. 176 №17
Лак Т. Этюды соч. 172, №№ 6, 12, 18 , соч. 95 №№ 11, 12, 14
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №№ 11, 15, 17, 21, 24
Шитте Л. Этюд соч. 68, №7, 21, 23, соч. 69, №№ 9, 11, 15, соч. 95 №5
Шмидт Г. Этюды №№ 12, 13.

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки, соч. 34 «Кукушечка» , « Сказка»
Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы « Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)

Глиэр Р. Мазурка , соч. 38

Глиэр Р. Менуэт соч. 38

Кюи Ц. У ручья

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки ,соч. 33

2. Учебно–методическая литература

1. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
2. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведовский
3. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
4. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. М 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев/
Сост. М. Соколов. М.. 1972.
5. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: С. Чернышков Изд-во: Классика-XXI, Москва 2003 г.
6. обучения / Сост. и ред. Н. Кувшинников и М.Соколов. М. 1963
7. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано
Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
8. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов.- М, 1995г
9. Пьесы на народные темы для фортепиано. 6 класс ДМШ /Редактор-составитель В. Розенгауз. -М., 1965.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 /
Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. -
Л., 1989
12. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Редакция А.Николаева.
13. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2 / Редакция А.Николаева.
14. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-
составители Н. Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М.,
1998
15. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Л. Костромитина. Изд-во: С.-П.
«Союз Художников» 2001
16. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.
17. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып. 1/ Ред. М. Соколова.
М.. 1972.
18. Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-
составитель Б.Милич.-К., 1997.
19. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1 .Изд. 5 / Редактор-составитель Б.
Милич.-К., 1987.
20. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2.Редактор-составитель В. Милич.
-К, 1996.

21. Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. -Изд. 4 Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1997.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2/ Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Редактор-составитель Н. Любомудрова.-М.,1998.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Под общей редакцией Н. Копчевского - М 1978.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/ Под общей редакцией Н. Копчевского. - М., 1997.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.-М., 1978.
27. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ Вып. 5-М., 1997.
28. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Руббах и В. Дельнова.-М., 1997
29. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
30. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
31. Чайковский П. «Детский альбом»
32. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
33. Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
34. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
35. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.
36. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.
37. Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
38. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/ Редактор-составитель Л.Лукомский. -М., 1989.
39. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
40. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989
41. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Л. Атовмьян. Редактор А. Руббах. -М., 1989.
42. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
44. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1989.
45. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4/ Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. - К., WW.

46. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. -М., 1989

3. Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Путь к музицированию»
4. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
5. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
8. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
9. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
10. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
11. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
12. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
13. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
14. Землянски «О музыкальной педагогике»
15. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
16. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
17. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М., 1984
18. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
19. Кнебель М. «Поэзия педагогики», ВТО, 1976
20. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., «Советский композитор», 1963
21. Коган Г. «Работа пианиста», Классика-XXI, 2004
22. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
23. Крутецкий В. А. «Основы педагогики», М., 1986
24. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
25. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы», М., Музыка, 1985
26. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
27. Мазель В. «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
28. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М., Музыка, 1967
29. Малинина И. «Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ». М., Престо, 2003
30. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
31. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
32. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
33. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
34. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
35. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.

36. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
37. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
38. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
39. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
40. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианном классе ДМШ»
41. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
42. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
43. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
44. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
45. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.
46. Якиманская «Развивающее обучение»