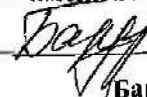


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 № 29/ОД
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени Г.В. Свиридова»



Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол № 01/25-26 от 19.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (МНОГОУРОВНЕВАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО) »

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Москва, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ
- 1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
- 1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- 1.5. Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)
- 1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования

4. Методическое обеспечение программы

Рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано") разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» (на отделении «Фортепиано») в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Г.В. Свиридова. Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на создание условий приобщения детей к музыкальному искусству, в том числе для детей, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональной образовательной программы и не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа направлена на развитие интереса детей к музыкальному творчеству, расширение музыкального кругозора, формирование художественного вкуса, овладением знаниями, навыками и умениями, необходимыми для освоения учебного предмета.

Программа учебного предмета «Фортепиано» состоит из трёх образовательных уровней: стартового, базового и продвинутого, каждый из которых имеет законченный цикл обучения. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе.

При разработке программы «Фортепиано» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Целью учебного предмета является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих освоить общеразвивающую образовательную программу.

Задачи учебного предмета

- формирование навыков игры на фортепиано – звукоизвлечения, технических приемов, педализации, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа и подбора по слуху;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, воспитание высоких критериев похода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской

деятельности ДМШ.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы – шести лет шести месяцев до девяти.

- для первого образовательного уровня (стартового) - 3 года;
- для второго образовательного уровня (базового), в дополнение к первому - 2 года;
- для третьего образовательного уровня (продвинутого), в дополнение ко второму - 2 года.

1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся по программе «Фортепиано» в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в конце каждого уровня.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

1.5. Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33
Всего часов	98			66		66	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 - год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- метод упражнений и повторений: закрепление игровых навыков;
- метод показа: демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приёмов, исполнение произведений;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Фортепиано» требуются минимальные материально-технические условия, которые обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов в занятиях.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» **«Первого образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование и развитие активного интереса к занятиям музыкой;
- организация исполнительского аппарата, первоначальных пианистических навыков;
- формирование слушательской культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемых обозначений музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разбирать лёгкие музыкальные произведения;
- преодолевать технические трудности при изучении нетрудных музыкальных произведений;
- умение определять характер музыкального произведения;

- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование навыков выступлений на сцене.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» **«Второго образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей и возможностей фортепиано;
- навыки использование средств музыкальной выразительности для создания художественного образа в произведениях;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- навыков выступлений на концертах, академических прослушиваниях.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» **«Третьего образовательного уровня»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при изучении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных музыкальных произведений;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- наличие навыков публичных выступлений.

1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» охватывает все

виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, в качестве средств текущего контроля успеваемости выступают прослушивания и зачеты.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на данном этапе обучения. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения

образовательной программы на каждом образовательном уровне.

Выступления учащихся на выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

«Первый образовательный уровень»

Учащиеся 1-2 классов с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация для учащихся 3 класса проводится во втором полугодии.

«Второй образовательный уровень»

Учащиеся 4 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодиях). Итоговая аттестация учащихся 5 класса проводится во втором полугодии.

«Третий образовательный уровень»

Учащиеся 6 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация учащихся 7 класса проводится во втором полугодии.

1.10.1. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (3-4 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Ноябрь (декабрь) - зачет этюда и одна-две разнохарактерные пьесы (1- желательно с элементами полифонии)	Апрель - зачет этюда, пьеса, вторая пьеса с элементами полифонии
3 класс, стартовый уровень	
Ноябрь - технический зачет Декабрь – зачет 2-3 пьесы (полифония*, этюд и пьеса по возможности)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – экзамен (этюда, полифония*, сонатина или вариации и пьеса, для поступающих на следующий уровень; для остальных учащихся – 3 разнохарактерных произведения)
4 класс, базовый уровень	
Ноябрь - технический зачет Декабрь - зачет 2-3 пьесы (полифония*, этюд)	Апрель - зачет (этюда, крупная форма и две разнохарактерные пьесы* по возможности учащихся)
5 класс, базовый уровень	

Ноябрь - технический зачет	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения)
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Май – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Ноябрь - технический зачет Декабрь – зачет 2-3 пьесы (этюд, полифония, пьеса)	Май - зачет (этюд, крупная форма, пьеса, полифония)
7 класс, продвинутый уровень	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса, включая программу 1-го полугодия)
*В данной программе под полифонией подразумеваются также пьесы с элементами подголосочной и имитационной полифонии для стартового и базового уровня	Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, понятием о педализации, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.10.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Убедительное раскрытие художественного образа.

	Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.
4 («хорошо»)	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 («удовлетворительно»)	Неяркое, необразное исполнение программы. Ограниченные пианистические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В ДМШ им. Г.В. Свиридова система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы и индивидуальных особенностей учащихся.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности
2	Донотный период, подбор по слуху
3	Изучение нотной грамоты
4	Организация игрового аппарата
5	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)
6	Работа над выразительностью исполнения
7	Работа над ансамблем
8	Академические концерты, зачеты, выступления

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Работа над развитием координации движений и аппликатурой
2	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения
3	Технические приемы. Этюды и упражнения
4	Работа над полифоническими элементами
5	Работа над разнохарактерными пьесами
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль
7	Ознакомление с крупной формой

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема
1	Работа над звукоизвлечением. Основы педализации.
2	Гаммы и упр. по программе.
3	Работа над пьесами.
4	Работа над этюдами
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа. Асамбль.
7	Работа над полифонией

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема
---	------

1	Работа над звукоизвлечением, педализация. Совершенствование ранее пройденных приемов.
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды
3	Работа над пьесами.
4	Работа над полифонией
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа .

3.Содержание учебного предмета. Годовые требования Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период. Упр. на посадку и постановку рук.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы
- этюды (2-3);
- пьесы (10-12).

Второй год обучения (2 класс)

Координация 2-х рук, грамотное использование аппликатуры.

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные виды техники
- этюды (2-3);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Понятие о выразительности исполнения, использование

динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа.

Понятия о педализации. Музицирование в ансамбле с преподавателем.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 1-м ключевым знаком;
- этюды (2-3);
- пьесы (4-5);
- крупную форму (для желающих перейти на базовый уровень).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа с педалью.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы по программе, арпеджио, аккорды;
- полифонию (1);
- этюды (2-3);
- пьесы (2-3);
- крупную форму.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды тональностей с 3-мя ключевыми знаками;
- полифония (1);
- этюды (1-2);
- пьесы (2-3);
- крупную форму (1) - обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды по программе;
- полифонию (1-2);
- этюды (1-2);
- пьесы (2-3);
- крупную форму (1).

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- полифонию (1)
- крупную форму (1);
- этюды (1-2);
- пьесы (1-2).

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Стартовый уровень

Первый класс. Второе полугодие

1. Е. Гнесина Этюд
2. Чешская народная песня «А я сам, а я сам»
3. Ю. Абелев «Осенняя песенка»

1. Ж. Арман Пьеса
2. Е. Гнесина Этюд
3. А. Гретри «Кукушка и осел»

1. К. Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
2. Л. Шитте Этюд. Соч. 108 № 1
3. О. Бер «Темный лес»

Второй класс. Второе полугодие

1. В. Моцарт До мажор
2. Л. Шитте Этюд. Соч. 108 № 21
3. С. Майкапар «Мотылек»

1. С. Сперонтес Менуэт Соль мажор
2. Л. Шитте Этюд №7 op.108
3. А. Гедике «В лесу ночью»

1. Г. Гендель Сарабанда ре минор
2. А. Роули «В стране гномов»
3. К. Черни Этюд № 15 (Гермер 1 ч.)

Третий класс

1. И. Кригер Менуэт
2. Т. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

1. И. С. Бах Ария ре минор
2. И. Иордан «Охота за бабочкой»

3. А. Гедике Этюд Соч. 46 № 44

1. И.С. Бах Менуэт ре минор
2. Т. Хаслингер Сонатина
3. К. Черни Этюд №23 (Гермер 1 ч.)
4. Т. Гиллок «Фламенко»

Базовый уровень

Четвертый класс

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор 1-я тетрадь
 2. М. Клементи Сонатина Соч. 36 № 2 ч. 1
 3. Ф. Рыбицкий «Ветерок» Этюд
 4. Е. Данильян «Листок из альбома»
-
1. Л. Шитте Этюд Соч. 68 № 2
 2. Й. Бенда Сонатина ля минор
 3. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
 4. А. Хачатурян Андантино
-
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор № 7 из 12-ти
 2. К. Черни Этюд № 28 (Гермер 1 ч.)
 3. М. Клементи Сонатина Соч. 36 № 1 ч. III
 4. А. Казелла Полька-галоп

Пятый класс

1. Д. Циполи Сарабанда соль минор
 2. А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 4
 3. Р. Глиэр Рондо
 4. Г. Фрид «Весенняя песенка»
-
1. Д. Циполи Фугетта ми минор
 2. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
 3. Л. Шитте Этюд Соч. 68 № 5
 4. Г. Пахульский «В мечтах»
-
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор из 12-ти
 2. В. Моцарт Рондо До мажор
 3. А. Лешгорн Этюд Соч. 65 № 3
 4. Н. Раков «Первая фиалка»

Продвинутый уровень
Шестой класс

1. Л. Моцарт Ария соль минор
2. Й. Гайдн Легкая соната Соль мажор
3. А. Бертини Этюд № 1 из 28-и избранных
4. Д. Кабалевский Токката Соч. 27 № 12

1. А. Лядов Канон Соль мажор
2. Й. Гайдн Соната Соль мажор I ч.
3. К. Черни Этюд № 35 (Гермер I ч.)
4. Ф. Амиров «Баллада»

1. Т. Лак Сарабанда Соч. 41 № 9
2. Ф. Кулау Сонатина До мажор II ч.
3. К. Черни Этюд Соч. 599 № 70
4. П. Чайковский «Сладкая греза»

Седьмой класс

1. И.С. Бах Сарабанда ре минор
 2. Й. Гайдн Соната Соль мажор ч. I
 3. К. Черни Этюд № 18 (Гермер ч. II)
 4. Я. Сибелиус «Сувенир»
-
1. Ц. Франк Канон
 2. А. Дюбюк Вариации «Вдоль по улице метелица метет»
 3. А. Лешгорн Этюд Соч. 66 № 7
 4. С. Мусоргский Слеза
-
1. И.С. Бах Ария из Французской сюиты до минор
 2. Й. Гайдн Соната Соль мажор III-IV ч.
 3. Л. Шитте Этюд Соч. 68 № 18
 4. О. Туссен «Голубой час»

4.Методическое обеспечение программы

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание юного пианиста - процесс сложный и многогранный. Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением

ошибок, поощрением – приведут к желаемым результатам.

Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие - позволяет в значительной степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на фортепиано - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на фортепиано.

Исполнительская техника - важнейший компонент развития пианиста.

Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у учащихся эмоционально - образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Каждый уровень реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Непременным условием развития и воспитания учащихся является

посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

4.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Выполнение обучающими домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно работать дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике. С целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений ученик должен быть обеспечен различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии), а также фоно и видеотеками, сформированными по учебным программам.

5. Списки учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек»: Учеб. пособие – СПб:

Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фно./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)

Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов Соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский

композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"