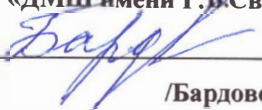


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от_19.08.2025_ №29/ОД_
Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ имени Г.В.Свиридова»


/Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол № 01/25-26_ от 19.08.2025_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА по учебному предмету «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

ПО.01.УП 02

Москва, 2025

Составитель —

АНТИПИН Александр Владимирович, Руководитель экспертной группы хорового отдела ГАК Департамента культуры г. Москвы, старший преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующий хоровым отделом ДМШ им. Э. Г. Гилельса.

Рецензенты —

ВЕДРОВА Анна Эдуардовна, директор ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени П. Г. Чайковского», Почётный работник культуры города Москвы.

КАЛИНИН Станислав Семёнович, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

Цель, задачи и методы обучения учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие

- ✓ формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ формирование первичных навыков дирижирования;
- ✓ формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- ✓ формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

Развивающие

- ✓ развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Воспитательные

- ✓ формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- ✓ формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия);
- ✓ прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Основы дирижирования» входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» являются следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- ✓ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- ✓ овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года (7-8 классы). Срок освоения учебного предмета «Основы дирижирования» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

<i>Срок обучения/классы</i>	<i>Срок обучения - 8 лет</i>	<i>9 класс</i>
Аудиторная нагрузка (в часах)	25	33
Внеаудиторная (самостоятельная) нагрузка (в часах)	50	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	<i>7 II полуг.</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	33	33
Аудиторные занятия (часов в неделю)	0,5	0,5	1
Внеаудиторная работа (минимум часов в неделю)	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)	1	1	3

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к аттестации;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Содержание учебно-тематического плана	Примерный объём материала	Примерный репертуарный список
7 класс		
Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4. Понятия «ауфтакт», «снятие» (окончание звучания). Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением <i>legato</i>. Виды фермат. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.	В течение учебного года: 3-4 партитуры одно-, двухголосного склада (во II полугодии).	1) Бах И. (русс. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою» 2) Гайдн Й. (русс. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой» 3) Григ Э. (русс. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь» 4) Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»; «Цирк кота Морданки» 5) Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Тоска по весне» 6) Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова 7) Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова 8) Русская народная песня «Где был, Иванушка», обр. Ю. Тихоновой
8 класс		
Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стилль и традиции в дирижёрском искусстве. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».	В течение учебного года 6-7 партитур двух-, трёхголосного склада.	1) Бетховен Л. (русс. текст Е. Филиц) «Хвала природе» 2) Гайдн Й. (русс. текст Я. Серпина) «Пастух» 3) Глинка М., сл. Н. Кукольника

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7-м классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора. Работа с хором (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.		«Жаворонок» 4) Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца» 5) Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины» 6) Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок» 7) Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова 8) Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян 9) Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова 10) Русские народные песни «Со выюном я хожу», «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова 11) Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева 12) Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
9 класс		
Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран, выдающихся русских дирижёрах и хоровых коллективах. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды. Изучение и анализ хоровой партитуры: изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр,	В течение учебного года 6-7 партитур трёх-, четырёхголосного склада.	1) Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер» 2) Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна» 3) Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»; сл. М. Михайлова «В разлуке с Родиной» 4) Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны» 5) Литовская народная

динамика, штрихи, фактура и т. п.). Изучение вокально-хорового репертуара для детского хора. Работа с хором (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.		песня «Пион» (обр. С. Шимкуса) 6) Перголези Дж. «Stabat Mater» 7) Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet» 8) Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова 9) Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова 10) Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева 11) Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. А. Юрлова
--	--	--

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 8-м и 9-м классах в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на младшем или среднем хоре, с учётом возможностей данного хора. Поэтому в программу учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Текущий контроль успеваемости,
промежуточная и итоговая аттестация обучающихся**

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования». По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестации по учебному предмету «Основы дирижирования» ФГТ не предусмотрена.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий;
- участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

7 класс
1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано; 2) продирижировать произведением (произведение с сопровождением); 3) спеть голоса наизусть; 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста; 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара.
8 класс
1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано; 2) продирижировать произведением (произведение <i>a cappella</i> и с сопровождением); 3) спеть голоса наизусть; 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;

- 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара;
- 6) продемонстрировать первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (с привлечением к работе младшего или среднего хоров).

9 класс

- 1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;
- 2) продирижировать произведением (произведение *a cappella* и с сопровождением).
- 3) спеть голоса наизусть;
- 4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;
- 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара;
- 6) продемонстрировать первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (с привлечением учащихся к работе младшего или среднего хоров).

Обязательным является методическое обсуждение результатов обучения, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы учащегося;
- ✓ оценка на зачёте;
- ✓ практический опыт работы с хоровым коллективом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.
---------------	--

	3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. 2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
2 («неудовлетворительно»)	1. Технически неточное дирижирование. 2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. 3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- ✓ соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- ✓ комплексность решения задач обучения и воспитания;
- ✓ постоянство требований и систематическое повторение действий;
- ✓ гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- ✓ единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;

- ✓ художественная ценность исполняемых произведений;
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- ✓ доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- ✓ разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
2. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.
3. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:
 - ✓ выразительно исполнять изучаемую партитуру.
 - ✓ петь партии изучаемого произведения.
 - ✓ рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
 - ✓ уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.

5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» с роялем или фортепиано, дирижёрским пультом;
- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);
- ✓ библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.