

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 № 29/ОД_

Директор ГБУДО г.Москвы

«ДМШ имени Г.В. Свиридова»


/Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета

Протокол №01/25-26_ от _19.08.2025_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Разработчик – преподаватель Лоренц В.В.,
при участии Квятковской Л.Э.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.02).

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-милетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	9 лет	8 лет
Общий объем аудиторных занятий	395 часов	329 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 1–6 классах, 2 часа в 7–8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие полифонического мышления, исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество аудиторных часов за год	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	395								
Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	329								
Количество внеаудиторных часов в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Количество внеаудиторных часов за год	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)	757								
Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)	658								
Количество максимальных часов в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	5
Количество максимальных часов за год	96	99	99	99	132	132	165	165	165
Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)	1152								
Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)	987								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato; навыки игры в пятипальцевой позиции с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C, G, D; гаммы минорные: a, e (3-х видов) – в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые формы. Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука. Стройность аккордов. Качественное выполнение штрихов. Соблюдение точной аппликатуры. Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного характера. Работа над артикуляцией каждого голоса. Знакомство с несложными произведениями крупной формы. Навыки чтения с листа одноголосных мелодий. Подбор по слуху простых мелодий и их транспонирование от разных звуков. 5-6 этюдов 8-10 разнохарактерных пьес	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Виттхауэр И. Гавот Акимов К. Кукла спит Фрид Г. Мишка <u>2 вариант</u> Кригер И. Менуэт ля минор Гедике А., соч. 36, тетрадь 1 Колыбельная Беренс Г., соч. 70 Пьеса 1-30 (по выбору) <u>3 вариант</u> Салютринская Т Русская песня Гумберт Г Этюд C-Dur Берлин Б Пони «Звездочка»
	II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Филипп И Колыбельная Штейбельт Д Адажио ор 33 Гедике А Ригодон ор 46 <u>2 вариант</u> Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll Моцарт В. Аллегро B-dur Фрид Г. Ночью в лесу (Виттхауэр И Гавот a moll Дюбюк А Русская песня с вариацией Шитте Л Этюд ор 160(по выбору) Роули А В стране гномов) <u>3 вариант</u> Моцарт В Менуэт d-moll Клементи М Сонатина ор 36 №1 I ч C-Dur (Хаслингер Т Сонатина C-Dur) Шитте Л Этюды ор 108(по выбору) (Черни К-Гермер Г Этюды №15,16) Гедике А Танец ор 32 №24 (Кореневская И Дождик)

2 класс		
Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно-оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально-аккордовой техники) в работе над этюдами и гаммами. Четыре мажорные и минорные гаммы I-й аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) – каждой рукой отдельно. Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантилене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.). Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). Знакомство с несложными произведениями крупной формы. Их анализ: тональность, тональный план, жанр, форма, стиль. Работа над художественно-образными задачами произведения. Развитие навыков подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним с использованием Т, S, D. Чтения с листа с охватом текста в целом и на 1-2 такта вперед, транспонирования от разных звуков. 6-8 этюдов 4-6 разнохарактерных пьес 2-3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Сперонтес Н. Гавот D-dur Чайковский П. Старинная французская песенка («Детский альбом») Лемуан А. Этюд, op.37 № 21 <u>2 вариант</u> Перселл Г. Ария d-moll Шитте Л. Этюд op 108,160 (по выбору) Гречанинов А В разлуке <u>3 вариант</u> Бем Г. Прелюдия D-dur Григ Э. Вальс e-moll Лёшгорн А. Этюд, соч. 65 № 17 II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И С Волынка (Нотная тетрадь А М Бах) Бенда Г. Сонатина g-moll I часть (Салютринская Т Сонатина G-Dur) Гедике А Этюд op 32 №7 Свиридов Г Колыбельная песенка(альбом пьес для детей) <u>2 вариант</u> Гендель Г. Ригодон G-dur (Бах И.С. Полонез №19 g-moll) Шуман Р. Первая утрата, op.68 Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28, ч. I *Клементи М. Сонатина, op. 36 № 1, ч. I (Бетховен Л., Сонатина G-dur, ч. I-II) <u>3 вариант</u> Бах И С Менуэт d-moll(нотная тетрадь А М Бах) Штейбельт Д Сонатина C-Dur I ч Черни К-Гермер Г Этюд №17,28 Свиридов Г Ласковая просьба

3 класс		
Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приемами, достижение пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата .Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: - в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трехзвучные – двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) – каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль-диеза». Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники. Навыки исполнения двухголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. Работа над тембровым разнообразием при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии выработка умения слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Продолжение изучения особенностей крупной формы: Разнообразие фактуры, образные контрасты, определение границ основных разделов формы, партий(главная, побочная ,связующая ,заключительная), умение передать различие в характерах тем или партий, охват целостности произведения. Работа над пьесами: анализ исполняемого произведения: жанр, форма, динамический и тональный план. В пьесах кантиленного характера – работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линией, эмоциональной подачей. В пьесах с гомофонно-гармоническим складом фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера – работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Навыки владения приемами педализации. Знакомство с произведениями крупной	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Этюд Пьеса	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гендель Г Менуэт e-moll (Сарабанда d-moll) Черни К-Гермер Г Этюд №17 (Кюнер К Этюд C-Dur) Любарский Н Песня g-moll (Беркович И На опушке) <u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Григ Э. Народная мелодия, op.12 № 5 (Чайковский П. Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома») Лешгорн А. Этюд, op. 65 № 40 <u>3 вариант</u> Бах И.С. Ария F-dur («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах») Гурилев А. Сентиментальный вальс (Кабалевский Д Медленный вальс) Беренс Г. Этюд № 28 (30), соч. 70 II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах Ф.Э. Allegro g-moll Диабелли А Сонатина d-moll, G-Dur(по выбору) Черни К.-Гермер Г. Этюд №45, ч. I (Лешгорн А. Этюд, op. 65 № 40) Гречанинов А. , соч.. 98 «На лужайке» Шостакович Д Шарманка <u>2 вариант</u> Гедике А., соч. 60. Инвенция (Прелюдия a-moll) (Моцарт Ария g-moll(нотная тетрадь А М Бах)) Клементи М Сонатина G-Dur op 36№2 I ч Лемуан А. Этюды, соч. 37 № 9-19 Дварионас Н. «Прелюдия» <u>3 вариант</u> Бах Ф Э Менуэт d-moll Куллау Ф Вариации G-Dur Черни К-Гермер Г Этюд № 32 Шуман Р Веселый крестьянин op 68 (Альбом для юношества)

формы разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. Развитие навыков чтения с листа (произведения из репертуара на два класса ниже), подбора по слуху и транспонирования. 4-6 этюдов 2-3 полифонических произведения 3-4 разнохарактерные пьесы 1-2 произведения крупной формы(ознакомление)		
4 класс		
Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов и арпеджио. Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно – в прямом и комбинированном движении. Минорные гаммы (3-х видов): а, е, h, d, g, с – двумя руками на 4 октавы . Аккорды – 3-х или 4-хзвучные (в зависимости от возможности руки) – двумя руками. Арпеджио короткие (4хзвучные) – двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно. Единые темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль-диеза». Изучение инструктивных этюдов на различные виды техники. Выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения. Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений «строного стиля» (инвенция, фугетта, fuga, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели). Освоение музыкальных жанров крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Анализ исполняемых произведений, работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Навыки работы над различными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств,	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий») Ребиков В. Мазурка a-moll Бертини А., Этюд, op. 29 № 8 <u>2 вариант</u> Циполли Д. Прелюдия и фугетта D-dur (сюита № 2 Сарабанда, Сюита № 4 Менуэт) Прокофьев С. «Детская музыка»: Прогулка (Вечер) Геллер А. Этюд, соч. 47 № 15 (26) <u>3 вариант</u> Циполли Д Фугетта(d-moll,e-moll,G-dur) Лемуан А Этюд №20 op 37 (Беренс Г Этюд №4 op61) Свиридов Г Перед сном «Альбом пьес для детей» (Хачатурян А Андантино c-moll) II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (из «Шести маленьких прелюдий») Моцарт В. Сонатина C-dur (№1), I часть (Жилинский А Сонатина G-dur) Лядов А. Прелюдия d-moll, op. 40 № 3 (Чайковский П Шарманщик поет «Детский альбом для детей»ор 39) Черни К. – Гермер Г. Этюд № 50, I ч. (Беренс Г Этюд №7 op88) <u>2 вариант</u> Гендель Г. Чакона F-dur Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть (Бенда И Сонатина a-moll) Свиридов Г Старинный танец (Прокофьев С Сказочка «Детский альбом для детей» op 65) Лемуан А. Этюд, соч. 37 № 35 (Черни К-Гермер Г Этюд №45) <u>3 вариант</u> Бах И С Маленькая прелюдия №3 c-moll,d-

различными фактурными типами сопровождения. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-4 этюда 2-3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерные пьесы.		moll(из «Шести маленьких прелюдий») Гендель Г Куранта F-dur Кулау Ф Сонатина C –dur (Мелартин Э Сонатина a-moll) Глиэр Р Ариетта №7 «Альбом ф-ных пьес» Черни К-Гермер Г Этюд №6 II ч (Беренс Г Этюд №11 op88
5 класс		
Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Совершенствование различных видов фортепианной техники. Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно – в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll – в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные – двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы; в противоположном – от «ре» и «соль-диеза». Этюды на разные виды техники – как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани, работа над каждым голосом в многоголосной фактуре. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умение слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). Работа над крупной формой: классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, умения и навыки, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитание драматургического музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии, выработка умений быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Особенности педализации в классической сонате.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur (Лядов А Канон op34) Григ Э Народная мелодия op12 №5 Шитте Л. Этюд № № 17,18,19 («25 этюдов», op. 68) <u>2 вариант</u> Бах И.С. Прелюдии F-dur (h-moll) («Маленькие прелюдии и фуги», ред. Н.Кувшинникова) Пахульский Г Прелюдия op8 c-moll Бертини Г. Этюд, № № 10-14 op29 <u>3-вариант</u> Бах И С Двухголосная инвенция a-moll №13 (Гендель Г Прелюдия G-dur) Григ Э Вальс e-moll (Чайковский П Сладкая грёза «Детский альбом» op 39 II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Гендель Г. Аллеманда из Сюиты d-moll Дюссек Я. Сонатина Es-dur. Op. 20 Григ Э Странник op43 №2 Лешгорн А. Этюд, op. 136 № 10 (Черни К-Гермер Г Этюд №№5,6,8 II ч) <u>2 вариант</u> Циполи Д Сарабанда f-moll Чимароза Д Соната a-moll Шуберт Ф Вальс №10 op 77 Лешгорн А Этюд №6 op38,(№4 op66) <u>3 вариант</u> Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll (Бах И С Двухголосная инвенция F,h,d) Кулау Ф Сонатина op59 №1 I ч (Бортнянский Д Рондо из сонаты C-dur) Чайковский П. Баба Яга («Детский альбом», соч. 39) (Глиэр Р Романс op3 D-dur) Черни К Этюд №№1,2 op299

Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене, работа над объемным звучанием. В работе над виртуозными пьесами – развитие техники, осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. 3-4 этюда 2-3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерные пьесы		
6 класс		
Совершенствование мелкой и крупной техники. Освоение новых технических приемов. Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно – в комбинированном движении, в терцию и дециму. Аккорды (4-хзвучные). Арпеджио короткие, длинные с обращениями – двумя руками; доминантсептаккорд – короткие и длинные арпеджио – двумя руками. Хроматическая гамма - в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. Работа над двух- трехголосной полифонией. Анализ полифонических произведений. Работа над различными видами техники исполнения. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах партии каждой руки. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Развитие навыков работы над сопровождением «классического» фактурного типа в произведениях крупной формы. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро. Развитие навыков использования целесообразных музыкально-исполнительских средств: взаимосвязь динамической и агогической нюансировки и сквозной линии горизонтального развития. Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И С Ария из Французской сюиты с- moll Шуберт Ф Вальс op 77 №10, op 18a №5 Беренс Г Этюд №12 op 88 <u>2 вариант</u> Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич) Глиэр Р. Прелюдия Бертини А. Этюд, соч. 29 № 8 <u>3 вариант</u> Бах И С Двухголосная инвенция F-dur, f- moll, d- moll Глинка М Мазурка a- moll Лешгорн А Этюд №12 op 66 II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И С Двухголосная инвенция B-dur, e- moll Клементи М Сонатина №2 b- moll op 37 (Гайдн Й Дивертисмент D-dur) Шуман Р Воспоминание № 28 op 68 (Свиридов Г Грустная песня « Альбом пьес для детей») Черни К op 299 №№ 1-6 (Геллер С Этюд №17 op 45) <u>2 вариант</u> Бах И.С. Маленькая fuga G-dur («Маленькие прелюдии и фуги», ред. Н. Кувшинникова) Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» (Гайдн Й Соната – партита C-dur) Форе Г. Импровизация, op. 84 № 5 Гречанинов А Ноктюрн « Звездная ночь» Крамер И. Этюд № 10 («60 избранных этюдов»)

романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализацией во взаимосвязи со стилистическими особенностями исполняемых произведений. Воспитание навыка эмоциональной отдачи и внутренней свободы. Развитие исполнительской яркости. 4-5 этюдов 2-3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 2-3 разнохарактерные пьесы		<u>3 вариант</u> Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll Григ Э. Смирение из цикла «Настроения» op 37 № 1 (Гурилев А Польшка-мазурка) Моцарт В. Соната C-dur /№ 16, К 545/, ч. I (Дюссек И Соната Es-dur) Крамер И. Этюд № 1 (60 избранных этюдов (Лешгорн А Этюд № 25 op 66)
7 класс		
Работа над различными видами техники, в том числе техникой исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук. Овладение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Знание и применение принципов аппликатуры, умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления. Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Работа в пьесах над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами. Работа над динамической, агогической, артикуляционными сторонами исполнения в разнохарактерных пьесах. 2-3 этюда 2-3 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 2-3 разнохарактерные пьесы	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Полифония Этюд Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И С Сарабанда из Французской сюиты c-moll (Гольденвейзер А Фугетта B-dur) Хачатурян А Музыкальная картина, Подражание народному «Альбом ф-ных пьес» Черни К Этюд №№ 1,2,3,4,5. <u>2 вариант</u> Бах И С Аллеманда и Куранта A dur Гендель Г Фугетта №3D-dur Щедрин Р. Юмореска (Сибелиус Я Ель) Геллер С. Этюд, op.47 №23 <u>3-вариант</u> Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur (обр. Д.Кабалевского) Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (op. post.) Черни К. Этюд, op.299 № № 3,6,7 II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Бах И.С. Аллеманда из Сюиты a-moll, BWV 818 Гайдн Й. Соната-портита C-dur, I ч. (Дюссек Я. Сонатина C-dur, I ч., соч. 20 №5 Лядов А. Маленький вальс(Ибер Ж. «Ветреная девчонка» Беренс Г. Этюд соч. 88, № 28 <u>2 вариант</u> Вальтер И. Прелюдия Кикта В. Карельская сонатина (Эшпай А. Сонатина G-dur, I часть) Кабалевский Д., соч. 27 Драматический фрагмент Майкапар С. Бурный поток <u>3 вариант</u> Бах И С Фантазия с moll (Бах И С Трехголосная инвенция h-moll, G-dur) Бетховен Л 6-ть вариаций на тему дуэта из

		оперы «Мельничиха» G-dur (Гайдн Й Соната №2 II и III ч G-dur) Григ Э Поэтическая картинка №№1,3 op3 Аренский А Романс №3 op53 Мошковский М. Этюд соч. 91, №7 (Лешгорн А Этюд № 26 op 66)
8 класс		
Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Работа над свободой пианистического аппарата. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных темпов, освоение различных пианистических приемов. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Работа над этюдами на различные виды техники. Постановка художественных задач в этюдах и их техническое воплощение (артикуляция, фразировка, туше, педализация и т.д.). Понимание и грамотный анализ структуры фуги. Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. В работе над пьесами: владение навыками темпово-ритмического стиля исполнения rubato, техника педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 2-3 этюда 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 1-3 разнохарактерные пьесы	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Прослушивание выпускной программы: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен: Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Бах И С Французская сюита c-moll (по выбору) (Чюрленис М Фугетта h-moll Гендель Г Аллеманда a-moll, d-moll) Кулау Ф Сонатина №3 I ч. op20 C-dur (Бах Ф.Э. Рондо из сонаты h-moll Бетховен Л Соната № 19 g-moll I ч) Мусоргский М Слез (Шуман Р Маленькая колыбельная op 124) <u>2 вариант</u> Бах И.С. Трехголосная инвенция A-dur (№ 12) (Бах И С Аллеманда из Французской сюиты h-moll Бах И С Аллеманда из Английской сюиты g-moll Бах И С Аллеманда и Куранта A-dur) Ванхаль Я Соната A-dur (Бортнянский Д Соната C-dur Бетховен Л Соната №21 I ч op 49) Мендельсон Ф. «Песня без слов» h-moll, op.67 № 5, №23 G-dur (Фильд Дж Ноктюрн B-dur) Крамер И № № 4,5,10 op 60 (Черни К. Этюд, op. 299 № №14, 15) <u>3 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, I т.) (Бах И С Трехголосная инвенция h-moll, e-moll, A-dur, G-dur, g-moll.) Бетховен Л. Соната f-moll (№ 1), op. 2 № 1, ч.1 (Гайдн Й Соната e-moll I ч , №7 D-dur I ч Бетховен Л Рондо №1 C-dur op 51) Шуберт Ф Экспромт As-dur op 142 (Лист Ф Утешение Des-dur) Черни К. Этюд, op.299 № 21 (Лешгорн А Этюд №17 op 136 Крамер И ред. Бюлова Г №23,18)

9 класс		
Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков. Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения технических формул. Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. Выразительное и художественно оправданное использование музыкально-исполнительских средств в работе над полифонией, произведениями крупной формы, пьесами. Анализ структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений. 1-2 этюда 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 2-3 разнохарактерные пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (Академический концерт): Прослушивание выпускной программы: Полифония Этюд Крупная форма Пьеса II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен: Полифония Этюд Крупная форма Пьеса	I ПОЛУГОДИЕ Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Бах И.С. Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll Гайдн Й. Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I Рахманинов С. «Мелодия», op.3 № 3 (1 ред.) Черни К. Этюд, op. 299 № 24 <u>2 вариант</u> Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, II т.), d-moll (ХТК I-т) Моцарт В. Соната D-dur (№ 9, K 311), ч. 1 Чайковский П. «Осенняя песнь» («Времена года») Крамер И. Этюд № 4 («60 избранных этюдов») (или Черни К. Этюд, op. 299 № 24)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука,

интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)

1 класс

1. Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. М., 1991
2. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы/ составитель М. Иванова. СПб, 1997
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие - 6 изд. М., 1992
4. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М., 1994
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1994
6. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих, соч. 70 в 3-х тетр. Киев, 1946
7. Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1,2 М., 1993
8. Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. СПб.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2000
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1984
11. Голованова Т. Первые шаги, 1ч., 2 ч. М., 2006
12. Гречанинов А. Бусинки, соч. 123. М., 1983
13. Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих, соч. 109. М., 1994
14. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 38 М., 1988
15. Данильян Е. «Сборник фортепианных пьес» 1тетр.. М., 2005
16. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10. Тридцать пять легких пьес, ор.89. М., 1974

17. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5. Двадцать четыре легкие пьесы, ор.39. М., 1986
18. Майкапар С. Бирюльки, ор.28. М., 1989
19. Сборник «Малыш за роялем» сост. И.Лещинская, 1986 г.
20. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. СПб, 2004
21. Сборник пьес. 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2002 г.
22. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. Ч.1,2 / составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1984
23. Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих. М., 2003
24. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. М., 1996
25. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/ ред. В. Соколов. М., 1983
26. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1983
27. Ступеньки юного пианиста. 1,2 классы ДМШ/ сост. Ю. Барахтина. М., 2005
28. Фортепиано. 1 класс/ сост. Б. Милич. М., 2006
29. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ сост. Б. Милич. М., 2013
30. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс/ ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
31. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс/ ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1990
32. Чайковский П. Детский альбом, ор.39. М., 2007
33. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108; 25 легких этюдов, соч. 160. М., 2010
34. Школа игры на фортепиано/ сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; общ. Ред. А. Николаева. М., 1972
35. Шостакович Д. Детская тетрадь, соч. 79. М., 2005
36. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1./ сост. и ред. Л. Ройзмана, Н. Натансона. М., 1973

2 класс

1. Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.
2. Альбом юного музыканта для фортепиано/ сост. М. Андреева, М., 1997 г.
3. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы/ составитель М. Иванова. СПб, 1997
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие - 6 изд. М., 1992
5. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М., 1994
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., 1994
7. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих, соч. 70 в 3-х тетр. Киев, 1946
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, М., 1935
9. Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1,2 М., 1993
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2000
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1984
12. Голованова Т. Сборник «Первые шаги» 1ч., 2 ч. М., 2006
13. Гречанинов А. Бусинки, соч. 123. М., 1983
14. Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих, соч. 109. М., 1994
15. Гречанинов А. Детский альбом, соч. 38 М., 1988
16. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес, 1тетр.. М., 2005
17. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10. Тридцать пять легких пьес, ор.89. М., 1974
18. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5. Двадцать четыре легкие пьесы, ор.39. М., 1986
19. Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб., 2002
20. Майкапар С. Бирюльки, ор.28. М., 1989
21. Первые шаги маленького пианиста, М., 1997 г.
22. Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», М., 2001

23. Сборник «Малыш за роялем» сост. И.Лещинская, 1986 г.
24. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. СПб, 2004
25. Сборник пьес. 3 выпуск, сост. С.Барсукова, 2002 г.
26. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. Ч.1,2 / составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1984
27. Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих. М., 2003
28. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. М., 1996
29. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/ ред. В. Соколов. М., 1983
30. Соколова Н. Ребенок за роялем, М, 1983
31. Ступеньки юного пианиста. 1,2 классы ДМШ/ сост. Ю. Барахтина. М., 2005
32. Фортепиано. 1 класс/ сост. Б. Милич. М., 2006
33. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ сост. Б. Милич. М., 2013
34. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс/ ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1989
35. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс/ ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М., 1990
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I - IV кл., 2 часть, М., 1996 г
37. Чайковский П. Детский альбом, ор.39. М., 2007
38. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. М., 1994
39. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108; 25 легких этюдов, соч. 160. М., 2010
40. Школа игры на фортепиано/ сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; общ. Ред. А. Николаева. М., 1972
41. Шостакович Д. Детская тетрадь, соч. 79. М., 2005
42. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1./ сост. и ред. Л. Ройзмана, Н. Натансона. М., 1973

3 класс

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. М., 1991
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ ред. Н. Кувшинникова. М., 1983
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ комм. и ред. С. Диденко. М., 1994
4. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. М., 1980
5. Бетховен Л. Контрдансы. СПб., 1992
6. Бетховен Л. Шесть сонатин. М., 2008
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, М., 1935
8. Гедике А. Альбом пьес. М., 1986
9. Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. Ростов-на-Дону, 1999
10. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ/ сост. и ред. Л. Ройзман. М., 1961
11. Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. М., 2005
12. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. М., 2010
13. Майкапар С. Педальные прелюдии. Челябинск, 2005
14. Моцарт В. Шесть сонатин. М., 2009
15. Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта / ред. Н.Кувшинникова. М., 1983
16. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.2/ сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002
17. Сборник «Нотная папка пианиста» I-III классы, составитель Кравцова В., М., 2001
18. Фортепиано. 3 класс/ сост. Б. Милич. М., 2006
19. Фортепиано. 4 класс/ сост. Б. Милич. М., 2005
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ/ сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1983
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ составитель А. Анастасьева. М., 1987
22. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста/ составитель Бакулов А., М., 1981
23. Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр. М., 1986

24. Шитте Л. Этюды соч. 108. М., 2006

4 класс

1. Альбом фортепианных пьес, переложение в 4 руки В.Федоровой, Москва, 1997
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. М., 1991
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ред. Н. Кувшинникова. М., 1983
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ комм. и ред. С. Диденко. М., 1994
5. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. М., 1980
6. Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 90
7. Бетховен Л. Контрдансы. СПб., 1992
8. Бетховен Л. Шесть сонатин. М., 2008
9. Гедике А. Альбом пьес. М., 1986
10. Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. Ростов-на-Дону, 1999
11. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ/ сост. И ред. Л. Ройзман. М., 1961
12. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., 2010
13. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. М., 2010
14. Майкапар С. Педальные прелюдии. Челябинск, 2005
15. Моцарт В. Шесть сонатин. М., 2009
16. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.2/сост. Барсукова С., Ростов-на-Дону, 2002
17. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-5 классы ДМШ/сост. Н.Ройнишвили. СПб., 2000
18. Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», М., 2001
19. Фортепиано. 3 класс/ сост. Б. Милич. М., 2006
20. Фортепиано. 4 класс/ сост. Б. Милич. М., 2005
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV кл., 2 часть, М., 1996 г
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ/ сост. И ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1983
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ составитель Анастасьева. М., 1987
24. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
25. Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68. М., 2006

5 класс

1. Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. СПб., 2003
2. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции/ ред. Ф. Бузони. М., 2009
3. Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1/ сост. Л. Ройзман. М., 1964
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., 2010
5. Бах И.С. Полифоническая тетрадь/сост. и комм. И. Браудо. Ленинград, 1972
6. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. М., 1980
7. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. М., 1992
8. Бетховен Л. Багатели. М., 1969
9. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. 2011
10. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения/ Собр. соч. т. 15 СПб., 2010
11. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1979
12. Гендель Г. Сюиты. М., 1983
13. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М., 1961
14. Григ Э. Лирические пьесы соч. 12. М., 1988
15. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Н.Кувшинников. М., 1959
16. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. М., 1987
17. Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38/ Репертуар ДМШ. СПб., 2003
18. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. М., 1974
19. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, соч. 66. М., 2011

20. Мендельсон Ф. Шесть легких пьес. Соч. 72 М., 1996
21. Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. СПб., 2003
22. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. СПб., 2003
23. Полифонические произведения и старинные танцы/ Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста./ ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. М., 2002
24. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. СПб., 2002
25. Пьесы и ансамбли для фортепиано 1-5 классы ДМШ/сост. Н.Ройнишвили. СПб., 2000
26. Сборник «Музыкальная мозаика»/ составитель Барсукова С., М., 2003
27. Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов»/составитель В.Григоренко, М., 2001
28. Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О.Радвилович, М., 1999
29. Сборник «Французская фортепианная музыка для детей», М., 2002
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс/ ред. Л. Ройзамана, В. Натансона. СПб., 2010
31. Старинные итальянские сонаты для фортепиано/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2007
32. Фортепиано. 5 класс/сост. Б. Милич. М., 2005
33. Фортепиано. 6 класс/ сост. Б. Милич. М., 2005
34. Хачатурян А. Детский альбом. Челябинск, 2007
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып. 1, 2. Произведения крупной формы/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып. 1, 2. Полифонические пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2010
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2009
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1, 2. Полифонические пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1, 2. Произведения крупной формы/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
45. Черни К.-Гермер Г. Этюды. II тетр. М., 1986
46. Шитте А. 25 этюдов для фортепиано. М., 2012
47. Шуман Р. Альбом для юношества. СПб., 2006

6 класс

1. Аренский А. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 34. М., 1988г.
2. Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. СПб., 2003
3. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции/ ред. Ф. Бузони. М., 2009
4. Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1/ сост. Л. Ройзман. М., 1964
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/ ред. Н. Кувшинникова. М., 1989
6. Бах И.С. Полифоническая тетрадь/сост. и комм. И. Браудо. Ленинград, 1972
7. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. М., 1980
8. Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. М., 1992
9. Бетховен Л. Багатели. М., 1969
10. Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. 2011
11. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения/ Собр. соч. т. 15 СПб., 2010

12. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов для фортепиано, соч. 8. М., 1994
13. Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1979
14. Гендель Г. Сюиты. М., 1983
15. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М., 1961
16. Диабелли А. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, ор. 149. М., 1994
17. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. М., 1987
18. Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38/ Репертуар ДМШ. СПб., 2003
19. Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. М., 1974
20. Лешгорн А. Этюды для фортепиано, соч. 66. М., 2011
21. Маленький виртуоз, вып.1./ Сост. А.Самонов, Б.Смоляков. СПб., 2006
22. Мендельсон Ф. Шесть легких пьес. Соч. 72 М., 1996
23. Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. СПб., 2003
24. Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. СПб., 2003
25. Музыка Вены. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг Ван Бетховен. Франц Шуберт. СПб., 1999.
26. Полифонические произведения и старинные танцы/ Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста./ ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. М., 2002
27. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. СПб., 2002
28. Сборник «Пьесы западноевропейских композиторов»/ Составитель Григоренко В., 2001
29. Сборник «Старинная клавирная музыка»/ составитель О. Радвилович, 1999
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс/ ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. СПб., 2010
31. Сонатины. Рондо. Вариации. СПб., 1999
32. Старинные итальянские сонаты для фортепиано/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2007
33. Фортепиано. 5 класс/сост. Б. Милич. М., 2005
34. Фортепиано. 6 класс/ сост. Б. Милич. М., 2005
35. Хачатурян А. Детский альбом. Челябинск, 2007
36. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ/ сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., 2011
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып. 1, 2. Произведения крупной формы/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып. 1, 2. Полифонические пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2010
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2009
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2. Пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2. Этюды/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1, 2. Полифонические пьесы/ сост. Н. Копчевский. М., 2011
46. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1, 2. Произведения крупной формы/ сост. Н. Копчевский. М., 2007
47. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740. М., 2004
48. Черни К. Школа беглости, соч. 299. М., 2005

49. Шитте А. 25 этюдов для фортепиано. М., 2012
50. Шуман Р. Альбом для юношества. СПб., 2006
51. Шуман Р. Детские сцены. Ростов-на-Дону, 1998

7 класс

1. Аренский А. Избранные произведения/ сост. и ред. В. Дельнова. М., 1965
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. М., 2000
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., 2011.
4. Бах И.С. Французские сюиты/ ред. С. Диденко. М., 2001
5. Бах И.С. Английские сюиты/ ред. Э. Петри. СПб.
6. Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1/ сост. и ред. Л. Ройзман. М., 1960
7. Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
8. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. М., 1986
9. Бородин А. Маленькая сюита. СПб., 2003
10. Брамс. Й. Русский сувенир: Фантазии на русские песни для фп в 4 руки. Ростов-на-Дону, 1999.
11. Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр./ ред. К. Мартинсена. СПб., 2003
12. Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1/ Подг. П.Егоров. СПб., 2011
13. Гаммы и арпеджио для ф-но. В 2-х частях/ сост. Н. Ширинская. М., 2011
14. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. М., 2007
15. Дебюсси К. Детский уголок. СПб., 2003
16. Калинин В. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
17. Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / ред. Г.фон Бюлова. М., 1973
18. Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. СПб., 2003
19. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
20. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 СПб., 2003
21. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31. СПб., 2003
22. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2008
23. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2003
24. Пьесы западноевропейских композиторов: 5-7 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1998.
25. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
26. Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / ред. К. Игумнова. СПб., 2003
27. Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. М., 2007
28. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. СПб., 2003
29. Фортепиано. 7 класс/ сост. Б. Милич. М., 2007
30. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. СПб., 2003
31. Чайковский П. Времена года, соч. 37. СПб., 2003
32. Черни К. Искусство беглости пальцев, ор.740. СПб., 2003
33. Черни К. Школа беглости. Ор.299. СПб., 2003
34. Шостакович Д. 24 прелюдии, ор.34. М., 2006
35. Шопен Ф. Мелкие сочинения// Полн. собр. соч. Т.18. Краков, 1967
36. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано/ ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., 2011
37. Шуберт Ф. Четыре экспромта, соч. 90, М., 2007
38. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. СПб., 2003
39. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. М., 1987
40. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., 2007

8 класс

1. Аренский А. Избранные произведения/ сост. и ред. В. Дельнова. М., 1965
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. М., 1986

3. Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
4. Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1/ сост. и ред. Л. Ройзман. М., 1960
5. Бах И.С. Французские сюиты/ ред. С. Диденко. М., 2001
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. М., 2012
7. Бах И.С. Английские сюиты/ ред. Э. Петри. СПб.
8. Бородин А. Маленькая сюита. СПб., 2003
9. Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр./ ред. К. Мартинсена. СПб., 2003
10. Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1/ Подг. П.Егоров. СПб., 2011
11. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., 2010
12. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. М., 2007
13. Дебюсси К. Детский уголок. СПб., 2003
14. Калинин В. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., 2006
16. Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / ред. Г.фон Бюлова. М., 1973
17. Лешгорн А., соч. 65,66. Этюды для фортепиано. М., 2005.
18. Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. СПб., 2003
19. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
20. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2003
21. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2008
22. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 СПб., 2003
23. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31. СПб., 2003
24. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
25. Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / ред. К. Игумнова. СПб., 2003
26. Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. М., 2007
27. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. СПб., 2003
28. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано., соч.11. М., 2011
29. Фортепиано. 7 класс/ сост. Б. Милич. М., 2007
30. Чайковский П. Времена года, соч. 37. СПб., 2003
31. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. СПб., 2003
32. Черни К. Искусство беглости пальцев, ор.740. СПб., 2003
33. Черни К. Школа беглости. Ор.299. СПб., 2003
34. Шопен Ф. Мелкие сочинения// Полн. собр. соч. Т.18. Краков, 1967
35. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано// ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., 2011
36. Шопен Ф. Экспромты. М., 2011
37. Шостакович Д. 24 прелюдии, ор.34. М., 2006
38. Шуберт Ф. Четыре экспромта, соч. 90, М., 2007
39. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. СПб., 2003
40. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. М., 1987

9 класс

1. Аренский А. Избранные произведения/ сост. и ред. В. Дельнова. М., 1965
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. М., 1986
3. Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
4. Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1/ сост. и ред. Л. Ройзман. М., 1960
5. Бах И.С. Французские сюиты/ ред. С. Диденко. М., 2001
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. М., 2012
7. Бах И.С. Английские сюиты/ ред. Э. Петри. СПб.
8. Бородин А. Маленькая сюита. СПб., 2003

9. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., 2010
10. Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр./ ред. К. Мартинсена. СПб., 2003
11. Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1/ Подг. П.Егоров. СПб., 2011
12. Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. М., 2007
13. Дебюсси К. Детский уголок. СПб., 2003
14. Калинин В. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., 2006
16. Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / ред. Г.фон Бюлова. М., 1973
17. Лешгорн А., соч. 65,66. Этюды для фортепиано. М., 2005.
18. Лядов А. Избранные сочинения. М., 1999
19. Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. СПб., 2003
20. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 2011
21. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., 1975
22. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие/ сост. Л. Захарова. Ростов-на-Дону, 2009
23. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2003
24. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (перел. для фортепиано автора). СПб., 2008
25. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 СПб., 2003
26. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, соч. 31. СПб., 2003
27. Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. СПб., 2003
28. Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / ред. К. Игумнова. СПб., 2003
29. Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. М., 2007
30. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. СПб., 2003
31. Фортепиано. 7 класс/ сост. Б. Милич. М., 2007
32. Чайковский П. Времена года, соч. 37. СПб., 2003
33. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. СПб., 2003
34. Черни К. Искусство беглости пальцев, ор.740. СПб., 2003
35. Черни К. Школа беглости. Ор.299. СПб., 2003
36. Шопен Ф. Мелкие сочинения//Полн. собр. соч. Т.18. Краков, 1967
37. Шостакович Д. 24 прелюдии, ор.34. М., 2006
38. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. СПб., 2003
39. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 полифонических прелюдий). М., 1974
40. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. М., 1987

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. М., 1991
2. Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения/ СОБР соч. Т.15, СПб, 2010
3. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
4. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Е.Медведовский
5. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
6. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. М 1972. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев/ Сост. М. Соколов. М.. 1972.
7. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: С. Чернышков Изд-во: Классика-XXI, Москва 2003 г.
8. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано Вып. 3/ Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.
9. Полифонические пьесы / Редактор-составитель П. Лобанов.- М, 1995г

10. Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ/составитель Захарова Л. Ростов-на-Дону, 2009
11. Пьесы на народные темы для фортепиано. 6 класс ДМШ /Редактор-составитель В. Розенгауз. -М., 1965.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 / Составители С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. -Л., 1976.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель С. Ляховицкая. - Л., 1989
14. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 1 / Редакция А.Николаева.
15. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Том 2 / Редакция А.Николаева.
16. Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч.1, тетрадь I. М., 1996
17. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Н. Копчевский, В. Натансон М., Соколов; общая редакция М. Соколова.-М., 1998
18. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих/ред. В. Соколов, М., 1983
19. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Л. Костромитина. Изд-во: С.-П. «Союз Художников» 2001
20. Ступеньки юного пианиста. 1,2 классы ДМШ/Сост. Ю. Барахтина. М., 2005
21. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.
22. Фортепианная музыка для ДМШ: Младшие классы. Этюды. Вып. 1/ Ред. М. Соколова. М.. 1972.
23. Фортепиано. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издание 7 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
24. Фортепиано. 2 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998
25. Фортепиано. 3 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1999
26. Фортепиано. 4 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 4 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1998.
27. Фортепиано. 5 класс. Учебный репертуар для учеников ДМШ. Изд. 2 / Редактор-составитель Б.Милич.-К., 1997.
28. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1 .Изд. 5 / Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1987.
29. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 2.Редактор-составитель В. Милич.-К, 1996.
30. Фортепиано. 7 класс. Учебный репертуар ДМШ. Часть 1. -Изд. 4 Редактор-составитель Б. Милич.-К., 1997.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетр. 2/ Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1997.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетр. 1/ Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян.-М., 1998.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ. Вып. 2. Тетрадь 1 / Редакторы-составители Н.Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. - М., 1989.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2/ Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и А. Туманян. - М., 1997.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Редактор-составитель Н. Любомудрова.-М.,1998.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Под общей редакцией Н. Копчевского - М 1978.

38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. Вып. 1/ Под общей редакцией Н. Копчевского. - М., 1997.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Вып. 2.-М., 1978.
40. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы для фортепиано. 6 класс ДМШ Вып. 5-М., 1997.
41. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Руббах и В. Дельнова.-М., 1997
42. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ/ сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., 2011
43. Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Е. Гудова, С. Чернышков вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
44. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
45. Чайковский П. «Детский альбом»
46. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
47. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 1 / Под редакцией Г. Гермера.
48. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть 2 / Под редакцией Г. Гермера.
49. Черни К. Соч. 299. Школа беглости для фортепиано.
50. Черни К. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
51. Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
52. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2/ Редактор-составитель Л.Лукомский. -М., 1989.
53. Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
54. Школа игры на фортепиано / Под общей редакцией А. Николаева. - М., 1989.
55. Школа игры на фортепиано: Для первого года обучения, для второго года обучения / Сост. и ред. Н. Кувшинников и М.Соколов. М. 1963
56. Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Л. Атовмьян. Редактор А. Руббах. -М., 1989.
57. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
58. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители Р.Гиндин и М. Карафинка. -К., 1971.
59. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. -К., 1989.
60. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. Издание 4/ Редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка. - К., WW.
61. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. - М., 1991
62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 2/ Редакторы-составители Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1989

Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1997
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., «Советский композитор», 1992
5. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
6. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», «Путь к музицированию», Л., 1973
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л., 1961
8. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.

9. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2008
10. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973
11. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
12. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М., Музыка, 1971
13. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
15. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
16. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
17. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
18. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
19. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
20. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
21. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 1997
22. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
23. Землянски «О музыкальной педагогике»
24. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
25. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
26. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М., 1984
27. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
28. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Вып. 1. / Редакция К.Х.Аджемов. М., Музыка, 1979
29. Кнебель М. «Поэзия педагогики», ВТО, 1976
30. Коган Г. «Вопросы пианизма», М., «Советский композитор», 1963
31. Коган Г. «Работа пианиста», Классика-XXI, 2004
32. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986
33. Копчешский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
35. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
36. Крутецкий В. А. «Основы педагогики», М., 1986
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы», М., Музыка, 1985
39. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1988
40. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
41. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963
42. Мазель В. «Музыкант и его руки», СПб, Композитор, 2002
43. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М., Музыка, 1967
44. Малинина И. «Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ». М., Престо, 2003
45. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М., 1966
46. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. М., 1991.
47. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
48. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
49. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

50. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
51. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
52. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
53. Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
54. Плясова М. Детство под знаком музыки, М., 2010
55. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
56. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
57. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
58. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
59. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
60. Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианном классе ДМШ»
61. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
62. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980.
63. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
64. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
65. Шуман Р. Жизненные правила музыкантов. М., 1959
66. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. М., Музыка, 1975
67. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
68. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.