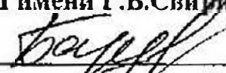


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ от 19.08.2025 № 29/ОД

Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ имени Г.В.Свиридова»



Бардовская Е.В./

ОДОБРЕНО:

Заседанием педагогического совета
Протокол № 01/25-26 от 19.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО
учебному предмету ПО.01.УП.03. «РИТМИКА»

Разработчики: О.А.Дмитрисева –
зав.отделом ДМШ Музыкального колледжа при МГК им.П.И.Чайковского,
Т.В.Казакова – Заслуженный Работник культуры РФ

Москва, 2025

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения: срок обучения - 2 года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет художественную направленность.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Координация движений напрямую влияет на его способность к быстрому обучению игре на инструменте, развитое ощущение метроритма помогает исполнять произведения со сложными ритмическими рисунками. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Ритмика».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, чувство ритма, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В этом состоит ее актуальность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Сольфеджио».

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова».

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- ✓ умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- ✓ применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

развивающие:

- ✓ развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
 - ✓ развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства
 - ✓ формирование правильной осанки;
 - ✓ развитие ощущения себя в пространстве, баланса тела;
- воспитательные:*
- ✓ воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
 - ✓ развитие коммуникативных способностей, обучение игре в команде;
 - ✓ приобщение к здоровому образу жизни.

Место учебного процесса в структуре образовательной программы.
Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ритмика» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года (1,2 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летним дополнительным предпрофессиональным образовательным программам.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок обучения - 2 года

<i>Классы</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
Максимальная нагрузка	5	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии с Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- ✓ словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся);
- ✓ практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры).

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащена пианино/роялем, имеет площадь не менее 40 кв.м, пригодное для занятий напольное покрытие, зеркала размером 6 м х 2 м на одной стене. Школа имеет концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также имеются в наличии раздевалки для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения - 2 года

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	65	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	65	
Объём времени на консультации (по годам)	1	1
Общий объём времени на консультации	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ (СРОК ОБУЧЕНИЯ - 2 ГОДА)

1-й год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика:

- *forte (f)* -громко;
- *piano (p)* - тихо;
- *fortissimo* - очень громко;
- *crescendo*-постепенно увеличивая силу звука;
- *diminuendo* - постепенно ослабляя силу звука;
- понятие штрихов *legato* (связанно) и *staccato* (отрывисто);
- *sforzando* - акцентируя, выделяя с силой;
- *pianissimo (pp)* -очень тихо; - *fortissimo (ff)* -очень громко.

Темп:

- *allegro*-быстро;
- *allegretto*-довольно быстро;
- *andante*-не спеша;
- *adagio*-медленно; - *lento*-очень медленно;
- *ritenuto* - постепенно замедляя; - *accelerando*-постепенно ускоряя.

Метроритм:

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения:

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы; - понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве; - мелодия и аккомпанемент.

Ритм:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» и «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров польки, лендлера и галопа; - слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

1) танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами, дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;

2) позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

3) позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;

- положения рук в паре;

4) прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

5) упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

6) построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).
-

Объем знаний и умений учащихся 1-го года обучения

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- ✓ правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- ✓ музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки; уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2-й год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки:

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика:

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп:

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм:

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер $6/8$;
- продолжение изучения музыкального размера $3/4$ на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения:

- рондообразные формы;
- вариации.

Ритм:

- канон;
- пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров вальса, польки и галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- музыкально - ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; - музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2-го года обучения

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ музыкальный размер 6/8;
- ✓ затакт;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки;
- ✓ уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Объем знаний и умений учащихся по реализации учебной программы

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ музыкальный размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8;
- ✓ затакт;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки;
- ✓ уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**: знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; ☐

- ✓ знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; ☐
- ✓ первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; ☐
- ✓ представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; ☐
- ✓ умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; ☐
- ✓ навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; ☐
- ✓ навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. ☐

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно

через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Важную роль играет связь ритмики со смежными музыкальными предметам «Слушание музыки» и «Сольфеджио». Теоретические знания, получаемые на этих предметах, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы данных предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса:

- 1) Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.**
- 2) Музыкально-ритмическая тренировка.**
- 3) Музыкально-ритмические игры и этюды.**

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Главная цель-научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма,

координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

Музыкально-ритмическая тренировка.

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подспорьем в успешном обучении игре на музыкальных инструментах, а также подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене.

Музыкально-ритмические игры и этюды.

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движений.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая

последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Э. Жак Далькроз. Ритм. - М.-Классика – XXI, 2006.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
8. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
9. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
12. Конорова Е. Танец и ритмика. - М.: Музгиз, 1960.
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.
15. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
20. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.
21. Школа танца для юных. - СПб., 2003.
22. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.
23. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.