

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного  
образования города Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»  
от 20.08. 2020 № \_51- ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету «Сольфеджио»

Срок обучения – 3 года первый (стартовый) уровень,  
2 года второй (базовый) уровень после освоения стартового уровня  
и 2 года третий (продвинутый) уровень после освоения базового уровня.

Разработчик - Сучилина Е.И.

Москва, 2020

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа предназначена для обучения учащихся ДМШ им. Г.В.Свиридова по учебному предмету «Сольфеджио». Данная программа является частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по **специальностям, реализующим соответствующие предпрофессиональные общеразвивающие программы**. Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», с учетом требований Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

Сольфеджио является значимым учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» состоит из трёх образовательных уровней: первого (стартового), второго (базового) и третьего (продвинутого), каждый из которых имеет законченный цикл обучения. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, занимающихся по общеразвивающим программам, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти составляет:

- для первого образовательного уровня (стартового) - 3 года;
- для второго образовательного уровня (базового), в дополнение к первому - 2 года;
- для третьего образовательного уровня (продвинутого), в дополнение ко второму - 2 года.

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая (от 10 человек), продолжительность урока - 40 минут, 1 урок в неделю.

Данная программа направлена на реализацию основных целей и задач предмета Сольфеджио.

#### **Цели:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкально-творческих способностей ребенка;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- развитие творческих способностей ребенка.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

**Формы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

**Методы:**

- словесный: объяснение, анализ музыкального текста;
- наглядный: таблицы аккордов, интервалов, «столбика»;
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- Вокально - интонационные навыки;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сольфеджио»**

**Первый образовательный уровень «Стартовый»**

*Таблица 1*

Класс	Количество учебных занятий в неделях	Количество часов в неделю (аудиторные занятия)	Количество часов в неделю (внеаудиторные занятия)
1	32	1	0,5
2	33	1	0,5
3	33	1	1

**Второй образовательный уровень «Базовый»**

*Таблица 2*

Класс	Количество учебных занятий в неделях	Количество часов в неделю (аудиторные занятия)	Количество часов в неделю (внеаудиторные занятия)
4	33	1	1
5	33	1	1

## Третий образовательный уровень «Продвинутый»

Таблица 3

Класс	Количество учебных занятий в неделях	Количество часов в неделю (аудиторные занятия)	Количество часов в неделю (внеаудиторные занятия)
6	33	1	1
7	33	1	1,5

### 5. Требования к уровню подготовки выпускников.

Результаты освоения общеразвивающей программы по сольфеджио для каждого уровня должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в том числе первичных знаний о музыкальных жанрах, основ музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности в соответствии с программой данного уровня.

### 6. Формы и методы контроля, система оценок.

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Сольфеджио» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы на каждом образовательном уровне.

### 7. Критерии оценки при проведении текущей и промежуточной аттестации.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Основными формами текущего контроля являются: контрольный урок в конце каждой четверти, творческие отчеты учащихся, урок-концерт для родителей.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года - устный опрос (фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись несложных мелодий (2-4 такта), ритмического рисунка, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная **5-балльная система оценок**.

## **8. Формы и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится по окончании каждого образовательного уровня с целью установить соответствие знаний, умений и навыков выпускников планируемым результатам. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, состоящего из письменной и устной частей. Письменная часть включает в себя запись несложной мелодии (4-8 тактов), фрагментов мелодии, ритмического рисунка мелодии. Устный ответ призван выявить владение навыками вокального интонирования элементов музыкального языка, сольфеджирования несложных одноголосных и двухголосных (продвинутый уровень) мелодий, слухового анализа, знания основ элементарной теории музыки в пределах требований программы.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий следующие требования:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант ( выбранной педагогом формы).

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности ,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса (третий уровень):

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть с разрешением в тональности соль минор устойчивые ступени.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.3, от звука си вниз ч.4, б2, от звука ми вверх б.3.
4. Спеть в тональностях Соль мажор б.3 на 1, 4-ой, 5-ой с разрешением, главные трезвучия с обращениями.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из 4-6 интервалов или 4-6 аккордов в тональности.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
8. Прочитать с листа несложную мелодию (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 216-220).

## **9. Тематический план и содержание учебного предмета.**

### **Первый уровень обучения (стартовый).**

#### **Первый класс.**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.***

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетракордов, тонического трезвучия ;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением преподавателя;
- Опевание устойчивых ступеней.

Количество часов: 6.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Количество часов: 5

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Количество часов: 5

### ***Музыкальный диктант***

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

Количество часов: 4

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям (1-5 ступени);
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 5

### ***Теоретические сведения***

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс - слуховое восприятие;
- тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Количество часов: 5;

Резервное время 1 час; промежуточная аттестация 1 час.

Итого 32 часа.

## **Второй класс.**

### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.***

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетраордов;
  - Пение тона и полутона на слог и с названием звуков;
  - Пение пройденных интервалов;
  - Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
  - Пение простейших секвенций;
  - Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него;
  - Транспонирование простых мелодий в пройденных тональностях;
  - Пение нотных примеров с дирижированием, включ. движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику и опевание;
  - целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
  - Затакт: четверть, две восьмые;
  - Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
  - Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;
- Количество часов: 6.

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 5

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Количество часов: 5

### ***Музыкальный диктант***

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором (2-4 такта);

Количество часов: 5;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Ритмическое варьирование мелодии;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Количество часов: 5

### ***Теоретические сведения***

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность (3-4 интервала);
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор;
- Интервал секста (слуховое восприятие, выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. мажора и минора);

Количество часов: 5;

Резервное время 1 час; промежуточная аттестация 1 час.

Итого 33 часа.

### **Третий класс.**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включая скачки с 1 ступени на 5, с 5 на 3, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание простых 2х-голосных песен;
- Транспонирование;

Количество часов: 6

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

Количество часов: 5

#### ***Воспитание музыкального восприятия***

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5, 2, 6 ступени и др.;
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его



обращениям;

- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Количество часов: 5

### ***Музыкальный диктант***

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант с предварительным анализом в объёме 2-4 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Запись выученных наизусть мелодий.

Количество часов: 5;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 2 знаков;
- Подбор басового и аккордового аккомпанемента (главные трезвучия лада),
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения, мелодии на заданный текст.

Количество часов: 5

### ***Теоретические сведения***

- Повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- Ладовое разрешение интервалов;
- Обращение интервалов;
- Виды трезвучий;
- Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- Тональности до 2 знаков при ключе (диезные и бемольные);
- Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями;
- Интервал секста;
- Размер  $3/8$ .

Количество часов: 5;

Итого 31 час.

## **Планируемые результаты по окончании первого образовательного уровня.**

В результате окончания первого образовательного уровня, учащиеся должны

### **Знать:**

- Тональности мажора и минора (3 вида) до 2х знаков;
- Интервалы в пределах сексты в пройденных тональностях и от звука;
- Обращения интервалов: T 5з с обращениями, S 5з, D 5з.

### **Уметь:**

- Интонировать звукоряды пройденных тональностей, мелодических оборотов в них;
- Интервалы и трезвучия;
- Сольфеджировать и сольмизировать несложные выученные мелодии с дирижированием;
- Петь с листа простейшие примеры с тактированием в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ;

### **Владеть навыками:**

- Анализа мелодии (характер, лад, фразировка);
- Подбора басового аккомпанемента;
- Определение в своих произведениях по специальности пройденных элементов музыкального языка;
- Записи несложного ритмического рисунка (ритмический диктант).

**Второй уровень обучения (базовый).  
Четвёртый класс.**

***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х интервальных цепочек, одного из голосов аккордовых последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа несложных мелодий;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение выученных наизусть мелодий, транспонирование;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение мелодий с элементами двухголосия.

Количество часов: 6;

***Воспитание чувства метроритма***

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Количество часов: 5;

***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

Количество часов: 5;

***Музыкальный диктант***

- устный диктант;
- письменный диктант из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты с предварительным анализом;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Запись знакомых мелодий (песни, отрывки тем произведений из репертуара по специальности) с последующей проверкой по тексту.

Количество часов: 5;

***Воспитание творческих навыков***

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового и аккордового аккомпанемента к выученной мелодии;
- Сочинение ритмических вариаций, элементов мелодического варьирования к выученным мелодиям;
- Импровизация и досочинение мелодии до периода повторного строения;
- Сочинение мелодии на заданный текст;

Количество часов: 5;

### ***Теоретические сведения***

- Три вида минора;
- Септима на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- тритоны на 4 и 7 ступенях;
- Построение интервалов вне лада;
- Д7 в пройденных тональностях.

Количество часов: 5.

Резервное время 1 час; промежуточная аттестация 1 час.

Итого: 33 часа.

### **Пятый класс.**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, мелодических оборотов, тетракордов;
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.5/3 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- Обращений трезвучий( мажорных и минорных)от звука;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Однотональных секвенций;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.5/3, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма;
- Пение несложных двухголосных примеров;

Количество часов:6;

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Ритмический ансамбль; ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп;
- Ритмический диктант.

Количество часов: 5;

#### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: характера, жанровых особенностей, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

Количество часов: 5;

### ***Музыкальный диктант***

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись по памяти знакомых мелодий.

Количество часов: 5;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка, разных жанров;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы;
- Сочинение ритмических, мелодических вариаций на заданную тему.

Количество часов: 5;

### ***Теоретические сведения***

- Трезвучия главных ступеней с обращением;
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- Диатонические интервалы;
- Период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- Более сложные ритмические группы размере 6\8;
- триоль;
- повторение тональностей до 3-х знаков;
- Тональности с 4-мя знаками;
- Тритоны (повторение);
- Модуляция и отклонение (понятие, музыкальные примеры);
- D7 с разрешением в тональности и от звука;
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Количество часов: 5.

Резервное время 1 час; промежуточная аттестация 1 час.

Итого: 33 часа.

## **Планируемые результаты по окончании второго уровня.**

В результате окончания второго образовательного уровня, учащиеся должны

### **Знать:**

- Тональности мажора и минора (3 вида) до 4х знаков;
- Интервалы в пределах октавы в пройденных тональностях и от звука, ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре;
- Обращения интервалов: главные трезвучия лада с обращениями D7 с разрешением в пройденных тональностях.
- Интервалы и аккорды от звука.

### **Уметь:**

- Интонировать звукоряды пройденных тональностей, мелодических оборотов в них;
- Интервалы и аккорды, в том числе D7, обороты из 4-5 аккордов;
- Сольфеджировать и сольмизировать несложные выученные мелодии с дирижированием;
- Петь с листа несложные примеры с тактированием и дирижированием в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

### **Владеть навыками:**

- Анализа мелодии (характер, лад, фразировка, ритмические особенности, повторность);

- Подбора басового и аккордового аккомпанемента;
- Определение в своих произведениях по специальности пройденных элементов музыкального языка;
- Записи несложного ритмического рисунка (ритмический диктант), мелодии из 2-6 тактов.

### **Третий уровень обучения (продвинутый). Шестой класс.**

#### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
  - Звукоряда гармонического мажора;
  - Пение D7 с обращениями; вводных септаккордов;
  - Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
  - Характерные интервалы ( ув.2 ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;
  - Последовательности аккордов и интервалов;
  - Интервалы и аккорды от звука;
  - Одно- и двухголосные секвенции;
  - Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D7 и его обращений, выученные наизусть;
  - Двухголосные примеры;
  - Транспонирование выученных мелодий и несложных примеров с листа;
- Количество часов: 6;

#### ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
  - сольмизация мелодий с пройденными ритмическими группами (пунктир, синкопа, триоль);
  - Ритмический ансамбль; ритмический аккомпанемент;
  - Ритмический диктант.
- Количество часов: 5;

#### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: характера, жанра ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, повторности, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
  - мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
  - анализ простейших альтераций в мелодии;
  - функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
  - анализ каденций в периоде;
  - типа полифонии;
  - модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты ( в музыкальных примерах).
- Количество часов: 5;

#### ***Музыкальный диктант***

- разные формы устных диктантов;
  - письменный диктант из 6-8 тактов (несложные мелодии с пройденными интервалами, ритмическими группами) с предварительным анализом;
  - тембровые диктанты;
- Количество часов: 5;

#### ***Воспитание творческих навыков***

- Сочинение разнохарактерных мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка, в разных жанрах;
- Импровизация и сочинение ответной фразы повторного и не повторного строения ;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания;
- Различные виды варьирования мелодий.

Количество часов: 5;

### ***Теоретические сведения***

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора ( ув.2, ум.7);
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре ( для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука, интервальный состав;
- Ум.53 на 2-ой ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- Пентатоника.

Количество часов: 5.

Резервное время 1 час; промежуточная аттестация 1 час.

Итого 33 часа.

## **Седьмой класс.**

### ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа***

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- пение трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора, тетракордов;
- пение выученных и листа мелодий с хроматизмами, движением по звукам Д7 и его обращений, 2-хголосных несложных примеров.

Количество часов: 6;

### ***Воспитание чувства метроритма***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. более сложных ритмических групп в пройденных размерах;
- Сольмизация незнакомых мелодий с более сложным ритмическим рисунком;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в пройденных размерах.

Количество часов 5;

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание: жанра, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Количество часов 5;

### ***Музыкальный диктант***

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в форме периода;
- запись по памяти знакомых мелодий ( песни, отрывки из произведений по специальности);
- тембровые диктанты;

Количество часов: 5;

### ***Воспитание творческих навыков***

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях, размерах, жанрах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Количество часов: 5.

### ***Теоретические сведения***

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд 2 ступени;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- Знаки сокращения нотного письма,
- Прерванный гармонический оборот (слуховое восприятие).

Количество часов:5.

Резервное время 1 час, итоговая аттестация 1 час.

Итого 33 часа.

### **Планируемые результаты по окончании третьего уровня.**

В результате окончания третьего образовательного уровня, учащиеся должны

#### **Знать:**

- Тональности мажора и минора (3 вида) до 6 знаков, родственные тональности, гармонический мажор;
- Интервалы в пределах октавы в пройденных тональностях и от звука, ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре и мажоре и от звука, тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- Обращения интервалов: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях, септаккорды 7-й и 2-й ступеней.
- Интервалы и аккорды от звука.

#### **Уметь:**

- Интонировать звукоряды пройденных тональностей, мелодических оборотов с альтерированными ступенями;
- Интервалы и аккорды, в том числе D7 с обращениями, вводные септаккорды, обороты из 5-6 аккордов;
- Сольфеджировать и сольмизировать выученные мелодии с дирижированием, с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, несложные примеры двухголосия;
- Петь с листа несложные примеры с тактированием и дирижированием в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

#### **Владеть навыками:**

- Анализа мелодии (характер, жанр, лад, фразировка, ритмические особенности, повторность, каденции, тональный план);
- Подбора басового и аккордового аккомпанемента;
- Определение в своих произведениях по специальности пройденных элементов музыкального языка;
- Записи несложного ритмического рисунка (ритмический диктант), мелодии из 4-8 тактов.
- Сочинения мелодий на заданный ритм, текст.
- Исполнения мелодии с собственным аккомпанементом.

## **10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс по общеразвивающей программе Сольфеджио обеспечивается материально-технической базой образовательного учреждения, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий имеются 4 аудитории, оснащенных специальным оборудованием, в том числе фортепиано, звукозаписывающей аппаратурой, учебной, методической, нотной литературой, наглядными пособиями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ им. Г.В. Свиридова укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **11. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации по основным формам работы.**

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.



С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **12. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2004
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2007
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2011
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2017
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Учиться музыке легко». Учебники Сольфеджио 1-7 класс. СПб: "Композитор», 2011.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
17. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
2. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
3. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. ООО «Престо», 2005
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
5. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. 5 класс. М., «Музыка», 1975
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
7. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л. 1967