

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»
от 20.08. 2020 № _51- ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
Программа по учебному предмету "Саксофон"
Для детей от 7 (9) до 17лет

Срок обучения – 3 года первый (стартовый) уровень,
2 года второй (базовый) уровень после освоения стартового уровня
и 2 года третий (продвинутый) уровень после освоения базового уровня.

Разработчик- Исмаилов Р.А.

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Саксофон».

Настоящая программа способствует нравственному, культурному и просветительскому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; а также её реализация может обеспечить активизацию познавательной деятельности, раскрытие и развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы.

Новизна программы обусловлена тем, что она составлена с учетом развития культуры и нравственности, художественной и научной мысли, а также технологий социальной сферы деятельности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является овладение навыками игры на саксофоне, формирование практических умений и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обретение знаний и представлений об истории исполнительства на духовых инструментах, а также обеспечение раскрытия и развития индивидуальных дарований учащегося и его творческих и музыкальных способностей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (саксофоне) и приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание в детях усидчивости, терпения, трудоспособности и других важных нравственных и человеческих качеств;
- воспитание стремления к практическому использованию приобретенных на занятиях знаний и умений, в быту и в повседневной жизнедеятельности.

Отличительной особенностью этой программы от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Саксофон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
<i>Класс</i>							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	1

аудиторные занятия в неделю							
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Саксофон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Духовые и ударные инструменты».

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, владение штрихами и динамическими оттенками, а также умеет правильно использовать все эти приемы на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений и игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль (март) – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или упражнение)
	Апрель – зачет (2 или 3 (маленьких) разнохарактерных пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 гамма и 1 упражнение)	Февраль (март) – технический зачет (1 гамма, 1 этюд (или 2 упражнения))
Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (две или три разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
	Март - прослушивание выпускной программы (3 произведения)
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд наизусть либо 3 этюда по нотам)	Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)
Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	
4 класс, базовый уровень	
Октябрь (ноябрь) - технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд наизусть либо 3 по нотам)
Декабрь – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 разнохарактерных этюда)	Март (апрель) - прослушивание выпускной программы (3 произведения)
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)

6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд наизусть либо 5 этюдов по нотам)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд наизусть либо 5 этюдов по нотам)
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд наизусть либо 5 этюдов по нотам)	Март (Апрель) - прослушивание выпускной программы (3 произведения)
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1- го полугодия)

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационные неточности.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста и множество ошибок и остановок, *а также некачественное и не музыкальное исполнение.*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом, постановка амбушура.	4
2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ре первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	2
3.	Изучение аппликатуры нот первой октавы.	1
4.	Изучение аппликатуры нот малой октавы.	1
5.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на саксофоне (постановка рук,).	2
6.	Обучение точности звукоизвлечения (без языка) и приём игры дедаше с языком) .	1
7.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе)	1
8.	Работа над исполнительским дыханием и продолжительностью выдоха	2
	Работа над постановкой корпуса и постановкой	2

	пальцев при игре на инструменте.	
9.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную постановку аппарата.	1
	координацию пальцевой и языковой техники.	
10.	Изучение тетрахорда в тональности соль - мажор вверх.	1
11.	Работа над правильной постановкой амбушура при игре на эске и на инструменте.	2
13.	Изучение гаммы соль — мажор вверх и вниз.	1
13.	Работа над штрихами легато, стаккато, маркато	1
14.	Работа над координацией пальцевой и языковой техники при игре различными штриховыми приёмами .	2
15.	Работа над лёгкими пьесами, этюдами и упражнениями.	8
16.	Изучение гамм и тетрахордов и интервальных скачков в тональностях До-мажор, Ля-минор и Ля-мажор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.	2
17.		

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над корпусом, постановкой пальцев и устойчивостью амбушура.	2
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3.	Изучение гамм, трезвучий и септаккордов по программе.	1
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5.	Работа над координацией движения пальцев и языка при игре на инструменте.	1
6.	Работа над этюдами.	3
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	2
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
		35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Работа над постановкой аппарата и над слаженными координацией движений всего исполнительского аппарата, при игре различных штрихов и динамических оттенков.	2
2.	Гаммы, трезвучия ,септаккорды по программе. Изучение хроматической гаммы.	2
3.	Работа над пьесами, над передачей характера музыки.	21
4.	Работа над этюдами	4
5.	Работа над крупной формой, над выразительностью исполнения (при помощи приема вибрато и различных других штрихов)	4
6.	Развитие навыков	2

	чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	
		35
6-7 класс, продвинутый уровень		
№	Тема	Количество часов
1.	Закрепление и совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2.	Гаммы по программе.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	2
5.	Работа над крупной формой, и развитие творческого и художественного мышления.	6
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

Содержание программы.

Стартовый уровень Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Знакомство с инструментом и его конструкцией, а также правилами ухода за ним. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Изучение натурального звукоряда. Изучения гамм : мажорных и минорных, а также трезвучий и их обращения. (расположение туловища, постановка пальцев, амбушура и работа над приемами звукоизвлечения).

Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Работа над длинными нотами и динамикой(громкостью) для достижения качественного звучания.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы в диапазоне одной октавы: C-dur, A-moll; G-dur, E-moll;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-6).

Второй год обучения (2 класс).

Развитие устойчивости исполнительского аппарата и достижение свободы дыхания учащегося. Работа над расширением звукового диапазона и аппликатурными сложностями. Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий и их обращений.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение техники качественного исполнения штрихов(легато, стаккато) и над сложными ритмическими рисунками.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы в диапазоне 2-х октав с двумя знаками (натуральный, гармонический, мелодический).

- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование исполнительского аппарата и закрепление навыков координации работы языка, губ и пальцев. Расширение диапазона звучания саксофона. Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений. Работа над выразительностью исполнения штрихов и над передачей характера в пьесах при помощи динамических оттенков и распевания нот (в том числе изучение «вibrато»)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти

- гаммы в диапазоне 3-х октав с тремя знаками :(натуральный, гармонический, мелодический звукоряд)
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование исполнительского аппарата для достижения качественного звуковедения, развития слаженной координации языка, губ, пальцев, а также точности передачи динамических оттенков и штрихов. Расширение диапазона звучания саксофона. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Изучение хроматической гаммы. Чтение нот с листа и изучение оркестровых партий.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы(натуральный, гармонический, мелодический)
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

Работа над качеством звука и свободой всех составляющих исполнительского аппарата

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы(натуральный, гармонический, мелодический);
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);

- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Первый класс

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 класс
В.Иванов Школа академической игры на саксофоне 1 ч.
Ж.М.Лондейкс Le detache (упражнения и тетра хорды)
В.Шпак Хрестоматия для саксофона-альта
N.Bennett A New tune a day

Пьесы

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне

- 1.Д.Бортнянский Колыбельная
- 2.Н.Римский-Корсаков Детская песенка
- 3.С.Рахманинов Духовный концерт

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона.

- 1.М.Шапошникова Труба зовет
- 2.И.С.Бах Песня
- 3.Р.Шуман Мелодия

В.Шпак Хрестоматия для саксофона-альта

- 1.Р.Н.П Зайка
- 2.Ч.Н.П Пастушок
- 3.Б.Барток Песня скитальца

N.Bennett A New tune a day

1. J.Newton Amazing Grace
2. Англ.народная Greensleeves
- 3 S.Cohen Hatikvah

Примерные зачетные требования

Вариант 1

1. Д. Бортнянский Колыбельная
2. М. Шапошникова Труба зовет
3. J. Newton Amazing Grace (дополнительно)

Вариант 2

1. Р. Н. П. Зайка
2. И. С. Бах Песня
3. S. Cohen Natikvah (дополнительно)

Второй класс.

А. Ривчун Школа игры на саксофоне.
Г. Малиновская Гаммы и Этюды
Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона
С. Зубарев Хрестоматия для саксофона 1-4 класс
К. Оспенников Классные этюды для блокфлейты и других духовых инструментов

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне

1. М. Глинка Жаворонок
2. П. Чайковский Старинная французская песенка
3. И. С. Бах Менуэт

Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона

1. М. Глинка Фуга
2. С. Прокофьев Зеленая рожица

С. Зубарев Хрестоматия для саксофона 1-4 класс (2012)

1. Л. Бетховен Сурок
2. Ф. Шуберт Колыбельная
3. В. Купревич Пингвины
4. К. Дебюсси Маленький негритенок

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона (1-3 года обуч.)

1. А. Хачатурян Андантино
2. Г. Гендель Гавот с вариациями

Пьесы в переложении для саксофона:

1. Франц. народная песня Танец маленьких утят
2. Ф. Грубер Тихая ночь

3. Дж. Уоттс Joy to the world

Примерные зачетные требования

Вариант 1

1. Ф. Шуберт Колыбельная
2. К. Дебюсси Маленький негритенок
3. Г. Гендель Гавот с вариациями (дополнительно)

Вариант 2

1. В. Купревич Пингвины
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
3. Франц. народная Танец маленьких утят

Третий класс

Г. Лакур Этюды

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона

Л. Михайлов Школа академической игры на саксофоне

Пьесы

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 1-3 класс

1. В. Мурзин Лабиринт
2. П. Чайковский Грустная песенка
3. Л. Бетховен Сонатина
4. И. С. Бах Ария

Л. Михайлов Школа академической игры на саксофоне

1. Ф. Шуберт Серенада
2. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя
3. К. Сен-Санс Лебедь

А. В. Буряков Легкие пьесы в переложении для саксофона альты

1. Ф. Мендельсон Песня без слов №2
2. П. Чайковский Неаполитанская песенка
3. И. С. Бах Хоральная прелюдия f-moll

Пьесы в переложении для саксофона (не из сборников)

1. Ф. Шопен Прелюдия ми минор
2. Ж. Б. Мартини Барашки
3. М. А. Charpentier Prelude from Te Deum

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Ф.Шуберт Серенада

П.Чайковский Неаполитанская песенка

М.А.Charpentier Prelude from Te Deum (дополнительно)

Вариант 2

К.Сен-Санс Лебедь

В.Мурзин Лабиринт

Ж.Б.Мартини Барашки (дополнительно)

Базовый уровень

Четвертый класс

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-5 класс

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть

Г.Малиновская Гаммы и этюды

В.Иванов Этюды

М.Шапошникова Гаммы и этюды

Пьесы:

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4-5 класс

1. Р.Глиэр Романс

2. С.Прокофьев Шествие кузнечиков

3. А.Корелли Жига

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть

1. И.С.Бах Прелюдия

2. П.Чайковский Баркарола

3. Ф.Мендельсон На крыльях песни

4. М.Глинка Простодушие

Пьесы не из сборников:

А.Крепен Игры панды

Ж.Ибер Маленький беленький ослик

Примерные зачетные требования

Вариант 1

П.Чайковский Баркарола

А.Корелли Жига

И.С.Бах Прелюдия (дополнительно)

Вариант 2
Р.Глиэр. Романс
С.Прокофьев Шествие кузнечиков
А.Крепен Игры панды (дополнительно)

Пятый класс

В.Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть
С.Рахманинов «Вокализ»
Г.Гендель Ларго и аллегро

М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 5-6 класс
Ж.Мартини Романс
С.Рахманинов Итальянская полька
Д. Пешетти Престо
И.С. Бах Сицилиана и аллегро

А.В Буряков Хрестоматия для саксофона альты
М.Хауптман Сонатина
Д.Габриэли Соната

Л.Тил Solos for the alto saxophone
Ф.Шопен Ноктюрн
Э.Григ Листок из альбома
Й.Гайдн Менуэт

Пьесы не из сборников
Ф.Ферран Багира
Ж.Б.Сенжеле Концертное соло №5
А.Вивальди Концерт ля минор 1 ч.

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1
Ф.Шопен Ноктюрн
Ж.Б.Сенжеле Концертное соло
С.В.Рахманинов Итальянская полька

Вариант 2
С.Рахманинов «Вокализ»

Д.Пешетти Престо
А.Вивальди Концерт ля минор (дополнение)

Продвинутый уровень
Шестой класс

В.Иванов Этюды
В.Ферлинг Этюды
М.Шапошникова Хрестоматия для саксофона 5-6 класс
А.Бюссер Астурия
Г.Гендель Аллегро

М.Мюль Знаменитые пьесы для саксофона
Ж.Б.Люлли Air tendre at courante
И.С.Бах Оркестровая сюита
Г.Гендель Сицилиана и Жига

С.Зубарев Хрестоматия для саксофона 5-9 класс
Ж.Б Сенжеле Концертино
Ж.Науле Маленькая латинская сюита 1ч.

Отдельные пьесы:

П.А.Женин Вариации на испанскую тему
Ф.Мендельсон Весенняя песня

Примерные зачетные требования

Вариант 1

Г.Гендель Сицилиана и Жига
Ф.Мендельсон Весенняя песня
И.С.Бах Оркестровая сюита (дополнительно)

Вариант 2

Ж.Б Сенжеле Концертино
П.А.Женин Вариации на испанскую тему
Ж.Науле Маленькая латинская сюита 1ч.(дополнительно)

Седьмой класс

Пьесы из разных сборников:

И.С.Бах Анданте (из 1-й сонаты для скрипки)
Ж.Демерсеман Серенада
Ф.Мендельсон Песня без слов
И.С. Бах Сицилиана (из 4-ой сонаты для скрипки)
Ж.Ибер Камерное концертино 1ч.
Ф.Капелле Этюды
А.Браю Карусель
А.Ривчун Концертный этюд
И.Альбенис Астурия
Ж.Руф Песня и Пасспье
П.Морис Картины прованса «Фарандола»
Р.Джаджотто Адажио в G-moll
Г.Гендель Аллегро, Ларго и Финал

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

И.С.Бах Анданте (из 1-й сонаты для скрипки)
П.Морис Картины прованса «Фарандола»
А.Вивальди Концерт в A-moll 2,3 части (дополнительно)

Вариант 2

Ж.Руф Песня и Пасспье
Ф.Мендельсон Песня без слов
Г.Гендель. Аллегро, Ларго и Финал
И.Альбенис Астурия (дополнительно)

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах, концертах и фестивалях.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организуются концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами художественного совета школы.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя и продолжить самостоятельные занятия и музицирования в кругу семьи, друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся. Для развития навыков творческой, грамотной работы с программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Также для личностного развития учащихся и расширения их общего и музыкального кругозора, кроме занятий в классе, можно проводить также и внеклассную работу (как индивидуально, так и со всем классом), сопровождая учащихся на культурно - просветительские концерты (в т.ч в детские образовательные учреждения), прослушивая музыкальные записи и мастер-классы, а также посещая места духовно-нравственного просвещения.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы он был полезен для индивидуального (исполнительского) и общего (личностного) развития, и по возможности, чтобы его было интересно учить и исполнять.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер и индивидуальные способности.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального, личностного (умственного) и технического развития ребенка. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, фестивалей, мастер-классов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне.)
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру и стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений, с использованием прекрасных мировых образцов литературы и живописи, а также разных видов творческой и художественной мысли).

Список учебной и методической литературы

- Беннет Н. A New tune a Day
Яцевич А. Золотые мелодии
Christoph Bois, Claude Delangle. Methode de Saxophone pour debutants.
(Христоф Б., Делянгл К. Саксофон для начинающих)
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1 ч.
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 2 ч.
Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова. М., 1985
Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне- М. 1975
М.Мюль Pieces celebres pour saxophone alto
Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова-М. 1986
Ж.М.Лондейкс. Le detache
Ж.М.Лондейкс Hello Mr. sax
Буряков А. Легкие пьесы в переложении для саксофона альты и ф-но
Буряков А. Хрестоматия для саксофона альты
Скорничка Ж. Elementary method saxophone
Скорничка Ж. Intermediate method saxophone
Ферлинг В. Этюды (для гобоя)
Оспенников К. Классные этюды для блокфлейты и других духовых инструментов
В.Шпак Хрестоматия для саксофона-альты
Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
Зубарев С. Хрестоматия для саксофона
альты 1-4 класс
Зубарев С. Хрестоматия для саксофона
альты 5-9 класс
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 /Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып. 2/Сост. Л. Михайлов.- М, 1982
Пьесы советских композиторов . Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
Г.Малиновская Гаммы и этюды
В.Иванов Этюды
Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
Хрестоматия для саксофона-альты. /Сост. Б Прорвич.-М., 1978
Вивальди А. Концерт для скрипки (ля минор)

