

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА приказом Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«ДМШ им. Г.В. Свиридова»  
от 20.08. 2020 №51 - ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету «Гобой»

Срок обучения – 3 года первый (стартовый) уровень,  
2 года второй (базовый) уровень после освоения стартового уровня  
и 2 года третий (продвинутый) уровень после освоения базового уровня.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

1.5. Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

### **4. Методическое обеспечение программы**

Рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **5. Список учебной и методической литературы**

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Гобой" (далее - программа "Гобой") разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа «Гобой» определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Гобой» (на отделении «Духовые и ударные инструменты») в ГБУДО г. Москвы ДМШ им. Г.В. Свиридова. Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности «Гобой», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на создание условий приобщения детей к музыкальному искусству, в том числе для детей, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональной образовательной программы и не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа направлена на развитие интереса детей к музыкальному творчеству, расширение музыкального кругозора, формирование художественного вкуса, овладением знаниями, навыками и умениями, необходимыми для освоения учебного предмета.

Программа учебного предмета «Гобой» состоит из трёх образовательных уровней: стартового, базового и продвинутого, каждый из которых имеет законченный цикл обучения. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе.

При разработке программы «Гобой» общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия творческого потенциала.

Музыкальные занятия на гобое призваны формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Курс образовательной программы по гобое направлен на всемерное расширение музыкального и культурного кругозора юных музыкантов, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Программа направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ**

Целью учебного предмета является формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, получение практических умений и навыков игры на гобое, позволяющих освоить общеразвивающую образовательную программу.

### ***Задачи учебного предмета***

- ознакомление детей с гобоем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- развитие умений использовать выразительные средства для создания художественного образа, воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
- возможность самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- проявление интереса к концертной деятельности известных исполнителей, воспитание высоких критериев похода к выбору музыкальных предпочтений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- приобретение опыта публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является то, что она разработана для широкого круга учащихся, не планирующих профессионально заниматься музыкой. Дети не проходят предварительный отбор по музыкальным способностям, однако, если эти способности ярко проявятся, ребенок имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу, сдав соответствующие экзамены.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы – шести лет шести месяцев до девяти.

- для первого образовательного уровня (стартового) - 3 года;
- для второго образовательного уровня (базового), в дополнение к первому - 2 года;
- для третьего образовательного уровня (продвинутого), в дополнение ко второму - 2 года.

### **1.4. Форма и режим занятий. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Занятия по программе «Гобой» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу на уроке в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в конце каждого уровня.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Гобой» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

### 1.5. Сведения о затратах учебного и внеаудиторного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33
Всего часов	98			66		66	

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 - год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

## 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- метод упражнений и повторений: закрепление игровых навыков;
- метод показа: демонстрация преподавателем игровых движений, приёмов игры, исполнение произведений;
- аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма урока позволяет найти более точный, психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Гобой» требуются минимальные материально-технические условия, которые обеспечивают возможность достижения обучающимися необходимых результатов в занятиях.

Материально - техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

## 1.9. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения учебного предмета «Гобой» **«Первого образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- формирование и развитие активного интереса к занятиям музыкой;
- организация исполнительского аппарата, первоначальных пианистических навыков;
- формирование слушательской культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемых обозначений музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разбирать лёгкие музыкальные произведения;
- преодолевать технические трудности при изучении нетрудных музыкальных произведений;
- умение определять характер музыкального произведения;

- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков выступлений на сцене.

Результатом освоения учебного предмета «Гобой» **«Второго образовательного уровня»** является приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей и возможностей гобоя;
- навыки использование средств музыкальной выразительности для создания художественного образа в произведениях;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков выступлений на концертах, академических прослушиваниях.

Результатом освоения учебного предмета «Гобой» **«Третьего образовательного уровня»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных особенностей и возможностей гобоя;
- знание характерных особенностей основных стилистических направлений и жанров;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей, направлений, жанров и форм;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при изучении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- наличие навыков публичных выступлений.

#### **1.10. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки**

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Гобой» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую



аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, в качестве средств текущего контроля успеваемости выступают прослушивания и зачеты.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на данном этапе обучения. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы на каждом образовательном уровне.

Выступления учащихся на выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

#### «Первый образовательный уровень»

Учащиеся 1-2 классов с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация для учащихся 3 класса проводится во втором полугодии.

#### «Второй образовательный уровень»

Учащиеся 4 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодиях). Итоговая аттестация учащихся 5 класса проводится во втором полугодии.

#### «Третий образовательный уровень»

Учащиеся 6 класса с сольными программами выступают два раза в год (в первом и втором полугодии). Итоговая аттестация учащихся 7 класса проводится во втором полугодии.

### 1.10.1. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> - зачет ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> - зачет (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Ноябрь (декабрь)</b> - зачет этюд и две разнохарактерные пьесы	<b>Апрель</b> - зачет этюд и две разнохарактерные пьесы
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Ноябрь</b> - технический зачет <b>Декабрь</b> – зачет 2-3 пьесы (желательна одна крупная форма)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (2 произведения) <b>Май</b> – экзамен (этюд, 1 крупная форма и 1 пьеса, для поступающих на следующий уровень; для остальных учащихся – 2-3 разнохарактерных произведения)
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Ноябрь</b> - технический зачет <b>Декабрь</b> - зачет 2-3 пьесы	<b>Апрель</b> - зачет (этюд, крупная форма и две разнохарактерные пьесы* по возможности учащихся)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	
<b>Ноябрь</b> - технический зачет	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (этюд, 1 крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)

<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Май</b> – выпускной экзамен (1 крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Ноябрь</b> - технический зачет <b>Декабрь</b> – зачет (этюд, 1 крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Май</b> - зачет (этюд, 1 крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)
<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Март</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен (этюд, 1 крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)
	*Для стартового и базового уровня вместо крупной формы возможно исполнение одной развернутой пьесы или двух разнохарактерных

**Выпускник** демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, достаточно развитой техникой, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### 1.10.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

*Таблица 1*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Убедительное раскрытие художественного образа. Высокий уровень технического развития. Целостный охват музыкальной формы, в сочетании с законченной отделкой деталей. Музыкальность, исполнительская воля.

4 («хорошо»)	Понимание стиля и передача художественного образа. Хороший уровень технической оснащенности. Звуковая культура. Незначительные потери при исполнении программы.
3 («удовлетворительно»)	Неяркое, необразное исполнение программы. Ограниченные технические возможности. Неразвитый слуховой контроль. Отсутствие свободы игрового аппарата. Низкая звуковая культура.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием систематического невыполнения домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: низкий художественный и исполнительский уровень, отсутствие слухового контроля и звуковой культуры, незнание исполняемой программы.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В ДМШ им. Г.В. Свиридова система оценок дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы и индивидуальных особенностей учащихся.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности

2	История музыкального инструмента
3	Изучение нотной грамоты
4	Постановка: корпуса и рук, дыхания, амбюшура
5	Извлечение звука
6	Понятие атаки, штрихи
7	Работа над диапазоном. Гаммы
8	Работа над ансамблем

### 2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема
1	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
2	Штрихи
3	Динамические оттенки
4	Работа над гаммами
5	Работа с нотным материалом
6	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Ансамбль
7	Публичные выступления

### 4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами.
2	Развитие техники. Гаммы
3	Работа над пьесами.
4	Работа над этюдами
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа. Асамбль.
7	Средства музыкальной выразительности

### 6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема
1	Работа над звукоизвлечением. Совершенствование ранее пройденных приемов.
2	Гаммы и упр. по программе. Этюды

3	Работа над пьесами.
4	Работа над гаммами
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа .

### 3.Содержание учебного предмета. Годовые требования Стартовый уровень

#### *Первый год обучения (1 класс)*

История музыкального инструмента.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка: корпуса и рук, дыхания, амбюшура.

Освоение основных приемов звукоизвлечения: *detache*, *legato*.

Основные понятия ритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы тональностей с 1-м ключевым знаком;
- упражнения на основные технические приемы;
- пьесы (2-3).

#### *Второй год обучения (2 класс)*

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над координацией движения пальцев и языка при игре на инструменте.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, трезвучия, арпеджио, тональностей с 1-м ключевым знаком;
- упражнения на основные виды техники
- этюды (3-4);
- пьесы(2-3).

#### *Третий год обучения (3 класс)*

Понятие о выразительности исполнения, использование динамических оттенков в игре. Попытки создания художественного образа.

Музицирование в ансамбле с концертмейстером.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды тональностей с 2-мя ключевыми знаками;

- этюды (4-5);
- пьесы (2-3);
- крупную форму (для желающих перейти на базовый уровень).

### Базовый уровень

#### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Работа над крупной формой, над выразительностью исполнения (при помощи приема вибрато и различных других штрихов). Основы самостоятельной работы над произведением. Основы чтения с листа.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды игра терциями (до 2-ух знаков)
- этюды (5-6);
- пьесы(4-5);
- крупную форму(1-2).

#### ***Пятый год обучения (5 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды игра терциями (до 3-ёх знаков)
- этюды (8-9);
- пьесы (4-5);
- крупную форму(1-2)- обязательно, для желающих перейти на продвинутый уровень.

### Продвинутый уровень

#### ***Шестой год обучения (6 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы, трезвучия, арпеджио, септаккорды игра терциями по программе;
- этюды (10-12);
- пьесы (4-5);
- крупную форму (1-2).

#### ***Седьмой год обучения (7 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- крупную форму (1-2);
- этюды (10-12);
- пьесы (4-5).

Примерный репертуар,  
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,  
переводных зачетах и выпускных экзаменах

### Стартовый уровень

#### Первый класс. Второе полугодие

1. В. Моцарт «Аллегретто»
  2. Русская народная песня «Зайка»
  3. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- 
1. Русская народная песня «Дровосек»
  2. Чешская народная песня «Аннушка»
  3. В. Моцарт «Майская песня»
- 
1. Л. Бетховен «Сурок»
  2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
  3. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

#### Второй класс. Второе полугодие

1. В. Калинников «Тень-тень»
  2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
  3. В. Моцарт «Менуэт из оп. Дон-Жуан»
- 
1. В. Моцарт «Каватина»
  2. Ф. Шуберт «Вальс»
  3. М. Глинка «Жаворонок»
- 
1. Английская народная «Greensleeves»
  2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
  3. Р. Шуман «Мелодия»

#### Третий класс

1. Г. Синисало «Три миниатюры»
2. Ф. Шуберт «Серенада»
3. И. Дюссек «Старинный танец»



1. Д. Кабалевский «Ночью на реке»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. И. Бах «Менуэт»

1. В. Моцарт «Ария из оп. Дон-Жуан»
2. К.М. Вебер «Хор охотников»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

### Базовый уровень

#### Четвертый класс

1. Ф. Шуберт «Военный марш»
2. Н. Раков «Вокализ»
3. Й. Гайдн «Серенада»
4. Л. Моцарт «Марш»

1. М. Мусоргский «Гопак из оп. Сорочинская ярмарка»
2. П. Чайковский «Сладкая греза»
3. И. Бах Менуэт Соль мажор
4. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

1. М. Мусоргский «Слеза»
2. П. Чайковский «Шарманщик поёт»
3. П. Чайковский «Вальс из Детского альбома»
4. Ф. Шопен «Прелюдия»

#### Пятый класс

1. Г. Грецкий «Русский танец»
2. А. Вивальди «Жига»
3. Г. Гендель «Аллегро»
4. А. Алябьев «Танец из бал. Волшебный барабан»

1. Г. Гендель «Соната фа-мажор»
2. С. Прокофьев «Гавот»
3. Р. Глиэр «Песня»
4. И. Бах «Адажио»

1. Ж.Б. Лойе «Соната ми-минор»
2. М. Глинка «Краковяк из оп. Иван Сусанин»
3. Ф. Шопен «Мазурка до-мажор»

## Продвинутый уровень Шестой класс

1. К.М. Вебер «Концертино до-мажор»
  2. Г. Гендель «Соната соль-минор»
  3. К. Нильсен «Фантастические пьесы»
  4. Ш. Колен «Конкурсное соло №1»
- 
1. Д. Шостакович «Романс из к/ф Овод»
  2. В. Беллини «Концерт ми бемоль-мажор»
  3. Г. Форе «Павана»
  4. Е. Паладил «Концертанте»
- 
1. Д. Чимароза «Концерт до-минор»
  2. Ш. Колен «Конкурсное соло №2»
  3. К. Сен-Санс «Лебедь»
  4. Бах-Марчелло «Концерт до-минор»

## Седьмой класс

1. Б. Годар «Шотландские сцены»
  2. Й. Гайдн Соната Соль мажор ч. I
  3. И.С. Бах «Соната соль-минор»
  4. А. Вивальди «Концерт ля-минор»
- 
1. А. Вивальди «Концерт до-мажор»
  2. Ш. Колен «Конкурсное соло №5»
  3. Р. Шуман «Три романса»
  4. Д. Платти «Соната ре-минор»
- 
1. М. Арнольд «Сонатина»
  2. В. Моцарт «Квартет фа-мажор»
  3. Г. Телеман «Соната ля-минор»
  4. К. Глюк «Мелодия из оп. Орфей и Эвридика»

### **4.Методическое обеспечение программы**

#### 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Воспитание гобоиста - процесс сложный и многогранный. Только бережное и внимательное ведение ученика с терпеливым объяснением, показом, использованием примеров и сравнений, исправлением ошибок, поощрением – приведут к желаемым результатам. Развитие таких личностных качеств ребенка, как воображение, увлеченность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие - позволяет в значительной

степени активизировать учебный процесс.

Воспитание учащихся, привитие им любви к искусству, музыке, развитие их музыкальных способностей, формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков в игре на гобое - главная задача педагога.

Принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении музыкального материала должны стать основополагающими в работе с учеником.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, уровень развития музыкальных способностей.

Начальный этап обучения самый ответственный для педагога и ученика. В этот период закладывается фундамент будущих знаний, умений и навыков.

Формирование правильной постановки корпуса и рук, постановка амбюшура, освоение первоначальных навыков звукоизвлечения на основе активного слухового контроля - необходимое условие успешного обучения в игре на гобое.

Развитию беглости, четкости, ровности способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами необходимо помнить о художественной стороне исполнения.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, цезурами, знаками музыкальной пунктуации, динамикой, агогикой, штрихами, как важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над пьесами, произведениями крупной формы развивает у учащихся эмоционально - образное мышление, способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и формы.

Каждый уровень реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого материала. В репертуар необходимо включать произведения высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Непременным условием развития и воспитания учащихся является посещение театров, музеев, концертных залов, участие их в музыкально – просветительской деятельности.

#### 4.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Выполнение обучающими домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент.

Индивидуальная работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о том, как ему нужно работать дома.

Домашнее задание должно быть кратко и точно сформулировано в дневнике. С целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений ученик должен быть обеспечен различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии), а также фоно и видеотеками, сформированными по учебным программам.

## **5. Списки учебной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. - С. 11-31.
3. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
4. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего

- музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 139-158 / ГМПИ им. Гнесиных.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.-С. 146-167.
  6. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
  7. Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.
  8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985. - С. 50-75.
  9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычкового духового инструмента и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983. - 19 с. - Рукопись предст. ГМПИ им. Гнесиных. Деп.  
в НИО Информкультура Гос. б-ки  
СССР им. В.И.Ленина 27 июля 1983 г., № 521.
  10. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
  11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956. - 101 с. \* 1966.
  12. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
  13. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
  14. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959. - 91 с.
  15. Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
  16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
  17. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
  18. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962. - 67 с.

19. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2.-М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
22. Модр А. Музыкальные инструменты
23. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
24. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
25. Раге Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моек. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. # (на примере духовых инструментов)
26. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
27. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 266-286.
28. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) //
29. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
30. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) //
31. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
32. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
33. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
34. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 159 с.
35. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах //
36. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.
37. Фиготин М.И. Проблемы совершенствования интонации исполнителей-духовиков с помощью компьютерной техники // MUSOBR2 Из тематики выступлений

38. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

#### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. /Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
2. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. /Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
3. Бах И. С.- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М.,1959
4. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев,1974
5. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947
6. Гайдн И. Концерт До мажор. Ч. 2, 3/Ред. М. Оруджева.-М., 1981
7. Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова.- М., 1952
8. Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.- М, 1957
9. Гендель Г. Сонаты для гобоя.-Лейпциг, 1952
- 10.Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 / Ред. И. Пушечникова. - М.,1955
- 11.Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор/ Ред. А. Петрова.-М., 1976
- 12.Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.- М., 1970
- 13.Грецкий Г. Дуэты для гобоя.-М., 1963
- 14.Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр.1 - М.,1965
- 15.25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано. / Сост. Н. Назаров.- М., 1955
- 16.12 пьес Д. Кабалевского. Перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада- М. , 1981
- 17.Желязов Г. Школа игры на гобое-София, 1978
- 18.Зельнер Н. Этюды для гобоя.-М., 1949
- 19.Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский.-М., 1955
- 20.Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1. / Сост. Л. Славянский.- М.,1956
- 21.Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано.- М.,1947
- 22.Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад.-Рига,
- 23.Люфт И. 24 этюда для гобоя.-М., 1962
- 24.Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова - М.,1969
- 25.Назаров Н Школа игры на гобое. Ч. 1, 2-М., 1955
- 26.Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1,2/ Ред. Л. Славинского - М.,1959
- 27.Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Перелож. Н. Солодуева - М.,1959
- 28.Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано



- М., 1962
29. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл.-М., 1982
  30. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
  31. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
  32. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя.-М., 1960
  33. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя.-ДМШ, 1-2 кл.-М., 1948
  34. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
  35. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2/ Перелож. Г. Грецкого.-М., 1965
  36. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл / Сост. Г. Грецкий.-М., 1972
  37. Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский.- Киев, 1974
  38. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.-М., 1973
  39. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. М., 1969
  40. Сборник легких пьес для гобоя. / Сост. И. Пушечников.-М., 1956
  41. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Перелож, П. Солодуева - М-, 1955
  42. Сборник пьес зарубежных композиторов. / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский.-М.,
  43. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано,- М., 1956
  44. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. Сост. Н. Солодуев
  45. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.- М., 1951
  46. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя.-М., 1955
  47. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
  48. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1978
  49. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1979
  50. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1980
  51. Учебный репертуар для гобоя. / Ред.-сост. М. Закопец.-Киев 1981
  52. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя.-М., 1957
  53. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М
  54. Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя.-М., 1958
  55. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя.-М., 1959
  56. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
  57. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1976
  58. Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1977
  59. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников М., 1979
  60. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
  61. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост.

- И. Пушечников -М,, 1960
- 62.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1964
- 63.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост. И. Пушечников.- М., 1966
- 64.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ВШОМО, 1-2 кл. / Сост..И. Пушечников.- М., 1969
- 65.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971
- 66.Этюды для гобоя. / Сост. И. Пушечников.-М., 1984
- 67.Юный гобоист: Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад.-Л., 1969