

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
города Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»

от 20.08. 2020 №_51- ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету «Аккордеон»

Срок обучения – 3 года первый (стартовый) уровень,
2 года второй (базовый) уровень после освоения стартового уровня
и 2 года третий (продвинутый) уровень после освоения базового уровня.

Разработчик – Цыганова Е.Г.

Москва, 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность (аккордеон)» в ГБУДО г. Москвы «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Главная задача - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов, привлекая к обучению наибольшее количество детей, даже не обладающих достаточными творческими способностями для дальнейшего профессионального обучения.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит, и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» первого (стартового) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (I – III годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 3 года (I – III годы обучения).

Срок реализации второго (базового) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года (IV – V годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год (IV год обучения).

Срок реализации третьего (продвинутого) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года (VI – VII годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год (V год обучения).

Освоение обучающимися программы каждого образовательного уровня завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением. Для продолжения обучения по программе следующего уровня, учащемуся, завершившему обучение по текущему образовательному уровню, требуется подать соответствующее заявление о приеме на обучение по программе следующего уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1 - Объем учебного времени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет

Образовательный уровень	Первый (Стартовый)			Второй (Базовый)		Третий (Продвинутый)	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4	4	5

Таблица 2 - Объем учебного времени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

Образовательный уровень	Первый (Стартовый)			Второй (Базовый)	Третий (Продвинутый)
	1	2	3	4	5
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	4	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, соответствующих уровню подготовки для каждого образовательного уровня.

В области художественно-творческой подготовки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, при этом учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачётов.

Итоговая аттестация проводится по итогам полного цикла программы в форме экзаменов. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в

соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы создан фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программы по данной специальности, целям и задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Таблица 3 – Критерии оценок

Оценка	Описание критериев
«Отлично»	1. Уверенное исполнение с отсутствием ошибок и технических недочетов. 2. Выразительное и эмоциональное исполнение программы.
«Хорошо»	1. Грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, звуке, интонации. 2. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«Удовлетворительно»	1. Неуверенное исполнение с допущением ошибок. 2. Неяркое, необразное исполнение программы.
«Неудовлетворительно»	1. Слабое знание программы с грубыми техническими ошибками, частыми остановками при исполнении. Плохое владение инструментом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. 2. Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий

	программным требованиям
--	-------------------------

4. Годовые и переводные требования

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. При подборе репертуара, в индивидуальные планы учеников со слабыми способностями и слабыми музыкальными данными, должен быть включен облегченный материал, соответственно, в планы одарённых учащихся могут быть включены произведения повышенной сложности. Учащийся должен получать эстетическое удовлетворение, а педагог должен помочь ученику развить музыкальный вкус и приобрести необходимые знания и навыки для грамотного понимания и исполнения музыки.

При индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, оригинальные сочинения для аккордеона. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

4.1. Годовые и переводные требования программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет

Первый образовательный уровень (стартовый)

Первый класс

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

Моцарт В. Азбука

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Гурилев А. Песенка

Филиппенко А. Подарок маме

Украинская народная песня "Веснянка"

Калинников В. Журавель

Тюрк Д. Маленький балет

Второй класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"

Гречанинов А. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня "Ах ты, канава"

Глинка М. Жаворонок

Денисов Э. Плясовая

Польский народный танец "Маленький краковяк"

Аглинцова А. Русская песня

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Словенская народная песня "Прачки"

Титов М. Контрданс

Лемба А. Народный мотив

Белорусская народная песня "Яика"

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

Венгерский народный танец "Чардаш"

Горлов Н. Пьеса-канон

Штейбельт Д. Сонатина

Второй образовательный уровень (базовый)

Четвертый класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Во донских во лесах"

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

Удмуртская народная песня "Цветы Октября"

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Латышская народная песня "Все пляшите вместе с нами"

Павлюченко С. Фугетта

Ваньгал Я. Сонатина

Пятый класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Примерная программа итоговой аттестации:

Русская народная песня "Чтой-то звон"

Гершвин Д. Колыбельная

Репников А. Кавалерийская

Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька"

Разорёнов С. Стаккато и легато

Гендель Г. Вариации

Смоленская полька

Болдырев И. Русская

Бухвостов В. Маленькая сюита

Третий образовательный уровень (продвинутый)

Шестой класс

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Татарская народная песня "Конопля"

Бах И. С. Ария

Новиков А. Марш коммунистических бригад

Кубинская народная песня "Прекрасная Куба"

Цфасман А. Веселый вечер

Мюллер В. Полифоническая пьеса

Русская народная песня "Ходила младшенька"

Кабалевский Д. Импровизация

Глазунов А. Сонатина

Седьмой класс

12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Примерная программа итоговой аттестации:

Украинская народная песня "Чем, чем не прийшов"

Даргомьжский А. Табакерочный вальс

Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает

Дунаевский И. Марш юннатов

Двоскин А. Нанайский танец

Русская народная песня "Во сыром бору тропина"

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. Мандолина

Эркель Ф. Полонез

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Новожилов В. Этюд

4.2. Годовые и переводные требования программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

Первый образовательный уровень (стартовый)

Первый класс

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Русская народная песня "Веснянка"

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня "Хороша у нас пшеница"

Моцарт Л. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Я на горку шла"

Гайдн И. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня «Я на горку шла»

Попов Т. Губная гармошка

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки

Вильтон К. Сонатина

Третий класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Эстонская, народная песня "Кукушка"

Яначек Л.Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Русская народная песня "Ах ты, береза"

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

Второй образовательный уровень (базовый)

Четвертый класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Русская народная песня "На родимую сторонку"

Гречанинов А. Марш

Терентьев В. "Зимний вечер"

Русская народная песня "Ивушка"

Алябьев А. Соловей

Кадоша П. Сонатина

Русская народная песня "Блины"

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий образовательный уровень (продвинутый)

Пятый класс

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

Примерная программа итоговой аттестации:

Белорусский народный танец "Бульба"

Калинников В. Грустная песенка

Бетховен Л. Багатель

Тихонов Б. Играет бас

Бах И. С. Ария

Грузинская народная песня "Сулико"

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин И. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"

Тихонов Б. Этюд

Юцевич Е. Фуга

Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экосезов

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» обеспечивается:

- необходимым перечнем учебных аудиторий (концертный зал; библиотека с печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов, кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (не менее 9 кв.м));
- инструментами (аккордеон) обычного размера, а также уменьшенными инструментами;
- пюпитром;
- подставками для ног;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- условиями соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

Нотная литература

1. Лушников Школа игры на аккордеоне. «Советский композитор». М., 1988
2. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. «Кифара». М., 1997, 2001
3. Г. Наумов, П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. «Музыка» М., 1968
4. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне под общей ред. А. Басурманова. «Советский композитор» М., 1976
5. Баян. Учебный репертуар для ДМШ подготовительный, 1-5 классы. Сост. О. Денисов. Издание «Музыкальная Украина». 1972, 1980
6. Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона, выпуск 1. «Музыка». М., 1973
7. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. «Музыка». М., 1979
8. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-4 классов. «Музыка». М., 1984
9. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. «Музыка» М., 1979г.
10. Репертуар аккордеониста. Сост. С. Павин, А. Басурманов, В. Грачев, В. Воронков, В. Бухвостов. Ф. Бушуев, В. Лушников, Н. Горлов, В. Алехин, А. Черных, С. Рубенштейн, А. Гаврилов, М. Цыбулин. М., выпуск разных лет.
11. Этюды для аккордеона. Выпуски 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 20. Сост. М. Двилянский. М., разные годы.
12. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. М. Двилянский. М., 1976 1978
13. Сонатины и вариации для баяна. Сост. Ф. Бушуев, М., разные годы.
14. Аккордеон в музыкальном училище. Сост. В. Алёхин, А. Чиняков, С. Павин, В. Бухвостов, В. Накапкин, А. Крашенников, Г. Левдокимов. М., разные годы
15. С. Звонарёв. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
16. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. «Музыка». М., 1990
17. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. «Кифара». М., 2001
18. Р. Бажилин. Концертные пьесы в стиле мюзет. «Кифара» М., 2000
19. Г. Бойцом. Юный аккордеонист, часть 1-ая, часть 2-ая. «Музыка». М., 1997
20. Л. Колесов. Эстрада в музыкальной школе. «Кифара». М., 1999
21. Л. Колесов. Произведение для ансамблей баянистов, выпуск 1. Издательство «Культура». 1994
22. Б. Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли, баян, аккордеон. М., 2003
23. Обликин. Дуэты аккордеонистов – баянистов, выпуск 1,2,3 М., 2003, 2005
24. В. Завальный. Музыкальный калейдоскоп пьесы для баяна и аккордеона М., 2004

25. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Издательство В. Катанского. М., 1999
26. А. Коробейников. Детский альбом для баяна, аккордеона. РМТ. М., 2004
27. Судариков. Альбом пьес и обработок. РМТ. М., 2002
28. А. Суханов. Альбом для детей и юношества. «Музыка». М., 2002
29. В. Мотов Русские миниатюры. «Кифара». М., 2004
30. Великие песни Великой Победы. РМТ. 2005
31. М. Двилянский. Альбом для детей и юношества. «Музыка». М., 2001
32. Шахов Чудный месяц Обработка народных песен - М., «Кифара» 1998
33. В. Семенов Детский альбом. М., 1996
34. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Сост. В. Лушников. «Музыка». М., 1990
35. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. «Композитор». Санкт-Петербург, 1998
36. С. Лихачев. Эстрадные миниатюры в 1-5 классах. «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
37. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 классов. Издание 3. Ред. В. Гусева. «Музыка». М., 1991
38. Джазовые композиции Дж. Гершвин, О. Питерсон. Популярные
39. композиции в переложении для баяна и аккордеона. «Музыка». М., 1993
40. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классов ДМШ. «Музыка». М., 2000
41. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста 2-5 классов. РМТ. М., 1999
42. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-4
43. классов. «Композитор». М., 1998
44. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 2-5 классов. РМТ. М., 1999
45. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. «Музыка». М., 1998
46. Легкие пьесы советских композиторов. Сост. П. Говорушко. «Советский композитор». М., 1989
47. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. «Музыка». Ленинград, 1990
48. Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1. Сост. и ред. В. Судариков. «Музыка». М., 1991
49. Аккордеон Ансамбли 1-3 класса ДМШ. «Кифара». М., 1998
50. В. Шулешко. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста.
51. Ансамбли. РМТ. М., 2001
52. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классов ДМШ. Сост. Крылусов. «Музыка». М., 1999
53. Аккордеон. Ансамбли 3-5 классов ДМШ. «Кифара». М., 1999
54. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста 2-5 классов. Составлен из произведений В. Ефимова и А. Коробейникова. РМТ. М., 1999

55. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-4 классов. «Композитор». М., 1998
56. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-7 классов. РМТ М., 2001
57. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-5 классов. Сост. В. Ефимов, А. Коробейников, В. Шулешко. РМТ. М., 2000
58. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. «Музыка». М., 1998
59. Л. Колесов. Произведения для ансамблей баянистов, выпуск 1. «Культура». М., 1994
60. В. Шулешко. Эстрадный калейдоскоп пьесы для баяна и аккордеона, ансамбли 2-7 классы ДМШ. РМТ. М., 2002
61. Л. Лоскутов. Пьесы и обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. Музыка. 2014.
62. С. Бредис. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Феникс. 2015.
63. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
64. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 4 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
65. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 5 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
66. Ю. Забутов. Пьесы для баяна (аккордеона). Репертуар детской музыкальной школы. Композитор - Санкт-Петербург. 2014.
67. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Сост. Г. Бойцова. Музыка. 2016.
68. Дербенко Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Фаина, 2017.
69. Беляев Г. Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ. Для аккордеона (баяна). Фаина, 2017.
70. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы. Аллегро, 2018,
71. Беляев Г. Концертино для аккордеона в сопровождении фортепиано. Клавир. ФАИНА, 2018.
72. Дербенко Е.П. Концертные обработки народных мелодий -2. Фаина, 2018.
73. Дербенко Е.П. Концертные обработки для хроматической гармонии (баяна, аккордеона). Выпуск 3. Фаина, 2018.
74. Дербенко Е.П. Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона. Выпуск 4. Фаина, 2019.

Учебно-методическая литература

1. Бунин. Педагогика СЕ. Фейнберга. «Музыка». М., 2000
2. В.Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне. «Музыка». М., 1989
3. М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне «Советский композитор». М., 1992
4. Г. Коган. У врат мастерства. «Советский композитор». М., 1961
5. А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне «Советский композитор». М., 1998
6. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. «Велес». М., 1995
7. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
8. Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, выпуск 2. «Музгиз». Ленинград, 1962
9. А. Иванов. Руководство игры на аккордеоне. «Музыка». Ленинград, 1990
10. Лихачёв Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
11. Е. Лёвин. Аккордеон плюс. Пьесы концертные для аккордеона и баяна. Учебно-методическое пособие. Феникс. 2014.
12. Современная музыка в классе баяна (аккордеона). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Сост. Ю. Лихачев. Композитор - Санкт-Петербург. 2014.
13. А. Доренский. Эстрадно-джазовые пьесы. Для баяна и аккордеона. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Феникс, 2016.
14. А. Доренский. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы. Учебно-методическое пособие Феникс, 2016.