

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»
от 20.08. 2020 № _51- ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету «Гитара»

Третий уровень (продвинутый),
после освоения базового уровня,
срок обучения – 7 лет

Разработчик - Лазовская Л.Л.

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня,

старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, далее-33 недели.

Сведения о затратах учебного времени

| Виды учебной работы | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---|----|---|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | |
| Аудиторные занятия | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 231 |
| Самостоятельная работа | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 66 | | 462 |
| Максимальная учебная нагрузка | 99 | | 99 | | 99 | | 99 | | 99 | | 99 | | 99 | | 693 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 7-летнем сроке обучения составляет 693 часа. Из них: 231 часов – аудиторные занятия, 462 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета « гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра и подставки под левую ногу. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Освоение приемов *arco*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии, современных композиторов.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица
3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------------------------------|---|
| Зачет-(две разнохарактерные пьесы.) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического

концерта 1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2.

В . К а л и н и н

П о л ь к а .

1. Л . И в а н о в а « Т у к - т у к »

2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Второй уровень сложности:

1.Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

2.В.Калинин «Вальс»

1.В.Калинин «Часы»

2.Л.Иванова «Избушка в лесу»

Второй класс

• Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

• Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.

• Усложнение формул изучаемых видов арпеджио. Развитие начальных навыков смены позиции.

• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

• Включение в репертуар произведений несложных обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. • Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы). | Май – зачет (две разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта:

1. И. Филипп. Колыбельная
2. В. Надтока. «Дождик»

1. Г. Фетисов. Андантино
2. В. Калинин. «Маленький испанец».

Второй уровень сложности:

1. В. Козлов. Полька «Топ-топ»
2. М. Каркасси «Прелюдия»

1. О. Киселев «На пути к джазу»
2. М. Джулиани «Экосез».

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы, исполняемые различными ритмическими рисунками и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента:
удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений старинной музыки, обработок на народные темы, произведений гитаристов-классиков Ф. Сора, М. Джулиани и т. д.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| Первое полугодие | Второе полугодие |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Зачет-две разнохарактерные пьесы | Зачет- две разнохарактерные пьесы |

Примерная программа академического концерта:

1. В. А. Моцарт. Бурре.
2. И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

1. М. Джулиани. Пьеса.
2. В. Матиечка. Алеманда.

Второй уровень сложности:

1. О. Киселев «Прощай, леди Ди».
2. М. Каркасси Аллегретто.

1. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша». Обработка С. Кочеткова.
2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия».

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в типовой аппликатуре, хроматические гаммы в первой позиции пройденные ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, их исполнение разнообразными ритмическими группами.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного характера, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| Зачет-две разнохарактерные пьесы | Зачет-две разнохарактерные пьесы |

Примерная программа экзамена:

1. В. Козлов «Кошки-мышки»
 2. М. Джулиани. Сонатина.
-
1. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
 2. Ф. Молино. Рондо.

Второй уровень сложности:

1. Ф. Карулли. Соната ля-минор
 2. О. Киселев. «Бесстрашный маленький всадник».
-
1. Ф. Карулли Вариации
 2. И. Мертц «Адажио».

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, мелизмов (форшлаги, морденты), приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии. сочинений крупной формы (рондо, сонатина, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Май – академический концерт (две разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

Примерная программа академического концерта:

1. А. Виницкий. «Происшествие».
2. Н. Паганини. Сонатина.

1. М. Каркасси. Рондо
2. Р.Н.П. «Ах, ты душечка» обр. А. Иванова-Крамского

Второй уровень сложности:

1. Ф. Молино. Рондо
2. Простая малагенья, обработка С. Пастора

1. Ф. де Милано. «Канцона»
2. А. Виницкий. «Маленький ковбой»

Шестой класс

• Трехоктавные мажорные, минорные (мелодический вид), хроматические гаммы во всех позициях, штрихами, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто).

Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

• Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

• Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами, подбор аккомпанемента песни на слух.

- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, , с элементами полифонии, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения). | Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

Примерная программа академического концерта:

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
- 2 Н.Паганини Соната

1. Р.Н.П. «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Д. Кельнер. Рондо.

Второй уровень сложности:

1. Н.Паганини Соната C-dur
2. О.Киселев «История со счастливым концом».
1. Г. Альберт Соната e-moll
1. А. Веницкий «Сюрприз»

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях, различными ритмическими рисунками. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы,

произведений крупной формы (соната, сонатина, рондо, сюита не менее трех частей, вариации), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерная экзаменационная

программа 1. Д. Кельнер. Фантазия.

2. Ф.Сор. Рондо

3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

1. И.С.Бах. Гавот.

2. Н. Паганини. Соната № 26

3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е.Ларичева

Второй уровень сложности:

1. Л. Иванова «Ты воспой в саду, соловейка» Русская народная песня

2. Н. Паганини Соната № 6

3. А. Веницкий «Блюз»

1. М. Л. Анидо. Аргентинская народная мелодия.

2. Г. Альберт Соната

3. Г. Перселл Менуэт

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса: • Упражнения,

- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

- 1, 2 классы – динамические оттенки,
- 3 класс – основные обозначения темпов,
- 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
 - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Сонатина;
 - Рондо
 - Вариации.
2. Произведение старинной музыки и с элементами полифонии
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса, концертный этюд или оригинальное произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны быть дополнены посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает зная музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
24. Школа радости Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 4-6 годы обучения Издательство "Союз художников Санкт-Петербург"
25. О Киселев "Облака" Альбом юного гитариста "Челябинск 2010г
26. О.Киселев "Аквариумные рыбки" Челябинск 2014г
27. М. Александрова Азбука гитариста Москва 2015г
28. Г.Каурина "Трудолюбивая пчелка". Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Издательство "Союз художников Санкт-Петербург" 2008г.