

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Г. В. Свиридова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
города Москвы «ДМШ им. Г.В. Свиридова»

от 20.08. 2020 № _51- ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету «Баян»

Срок обучения – 3 года первый (стартовый) уровень,
2 года второй (базовый) уровень после освоения стартового уровня
и 2 года третий (продвинутый) уровень после освоения базового уровня.

Разработчик - Цыганова Е.Г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Народные инструменты» учебного предмета «Специальность (баян)» в ГБУДО г. Москвы «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Г.В. Свиридова».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Главная задача - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов, привлекая к обучению наибольшее количество детей, даже не обладающих достаточными творческими способностями для дальнейшего профессионального обучения.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит, и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» первого (стартового) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (I – III годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 3 года (I – III годы обучения).

Срок реализации второго (базового) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года (IV – V годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год (IV год обучения).

Срок реализации третьего (продвинутого) образовательного уровня для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 года (VI – VII годы обучения);
- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год (V год обучения).

Освоение обучающимися программы каждого образовательного уровня завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением. Для продолжения обучения по программе следующего уровня, учащемуся, завершившему обучение по текущему образовательному уровню, требуется подать соответствующее заявление о приеме на обучение по программе следующего уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1 - Объем учебного времени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет

Образовательный уровень	Первый (Стартовый)			Второй (Базовый)		Третий (Продвинутый)	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4	4	5

Таблица 2 - Объем учебного времени для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

Образовательный уровень	Первый (Стартовый)			Второй (Базовый)	Третий (Продвинутый)
	1	2	3	4	5
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	4	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, соответствующих уровню подготовки для каждого образовательного уровня.

В области художественно-творческой подготовки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, при этом учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачётов.

Итоговая аттестация проводится по итогам полного цикла программы в форме экзаменов. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в

соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме выпускного экзамена.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы создан фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программы по данной специальности, целям и задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Таблица 3 – Критерии оценок

Оценка	Описание критериев
«Отлично»	1. Уверенное исполнение с отсутствием ошибок и технических недочетов. 2. Выразительное и эмоциональное исполнение программы.
«Хорошо»	1. Грамотное исполнение с наличием мелких недочетов в технике, звуке, интонации. 2. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«Удовлетворительно»	1. Неуверенное исполнение с допущением ошибок. 2. Неяркое, необразное исполнение программы.
«Неудовлетворительно»	1. Слабое знание программы с грубыми техническими ошибками, частыми остановками при исполнении. Плохое владение инструментом, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. 2. Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении.
Зачет (без оценки)	Достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий

	программным требованиям
--	-------------------------

4. Годовые и переводные требования

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. При подборе репертуара, в индивидуальные планы учеников со слабыми способностями и слабыми музыкальными данными, должен быть включен облегченный материал, соответственно, в планы одарённых учащихся могут быть включены произведения повышенной сложности. Учащийся должен получать эстетическое удовлетворение, а педагог должен помочь ученику развить музыкальный вкус и приобрести необходимые знания и навыки для грамотного понимания и исполнения музыки.

При индивидуальном подходе сложность музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, песни Великой Отечественной войны, оригинальные сочинения для баяна. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

4.1. Годовые и переводные требования программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет

Первый образовательный уровень (стартовый)

Первый класс

22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);
гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

Моцарт В. Азбука

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Гурилев А. Песенка

Филиппенко А. Подарок маме

Украинская народная песня "Веснянка"

Калинников В. Журавель

Тюрк Д. Маленький балет

Второй класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10-12 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"

Гречанинов А. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня "Ах ты, канава"

Глинка М. Жаворонок

Денисов Э. Плясовая

Польский народный танец "Маленький краковяк"

Аглинцова А. Русская песня

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 8-10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Словенская народная песня "Прачки"

Титов М. Контрданс

Лемба А. Народный мотив

Белорусская народная песня "Яика"

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

Венгерский народный танец "Чардаш"

Горлов Н. Пьеса-канон

Штейбельт Д. Сонатина

Второй образовательный уровень (базовый)

Четвертый класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Во донских во лесах"

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

Удмуртская народная песня "Цветы Октября"

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Латышская народная песня "Все пляшите вместе с нами"

Павлюченко С. Фугетта

Ваньгал Я. Сонатина

Пятый класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно; чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Примерная программа итоговой аттестации:

Русская народная песня "Чтой-то звон"

Гершвин Д. Колыбельная

Репников А. Кавалерийская

Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька"

Разорёнов С. Стаккато и легато

Гендель Г. Вариации

Смоленская полька

Болдырев И. Русская

Бухвостов В. Маленькая сюита

Третий образовательный уровень (продвинутый)

Шестой класс

16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса; транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Татарская народная песня "Конопля"

Бах И. С. Ария

Новиков А. Марш коммунистических бригад

Кубинская народная песня "Прекрасная Куба"

Цфасман А. Веселый вечер

Мюллер В. Полифоническая пьеса

Русская народная песня "Ходила младшенька"

Кабалевский Д. Импровизация

Глазунов А. Сонатина

Седьмой класс

12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Примерная программа итоговой аттестации:

Украинская народная песня "Чем, чем не прийшов"

Даргомьжский А. Табакерочный вальс

Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает

Дунаевский И. Марш юннатов

Двоскин А. Нанайский танец

Русская народная песня "Во сыром бору тропина"

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. Мандолина

Эркель Ф. Полонез

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Новожилов В. Этюд

4.2. Годовые и переводные требования программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет

Первый образовательный уровень (стартовый)

Первый класс

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Русская народная песня "Веснянка"

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня "Хороша у нас пшеница"

Моцарт Л. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Русская народная песня "Я на горку шла"

Гайдн И. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня «Я на горку шла»

Попов Т. Губная гармошка

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки

Вильтон К. Сонатина

Третий класс

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Эстонская, народная песня "Кукушка"

Яначек Л.Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Русская народная песня "Ах ты, береза"

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

Второй образовательный уровень (базовый)

Четвертый класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;

чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;

гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерная программа итоговой аттестации:

Русская народная песня "На родимую сторонку"

Гречанинов А. Марш

Терентьев В. "Зимний вечер"

Русская народная песня "Ивушка"

Алябьев А. Соловей

Кадоша П. Сонатина

Русская народная песня "Блины"

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий образовательный уровень (продвинутый)

Пятый класс

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

Примерная программа итоговой аттестации:

Белорусский народный танец "Бульба"

Калинников В. Грустная песенка

Бетховен Л. Багатель

Тихонов Б. Играет бас

Бах И. С. Ария

Грузинская народная песня "Сулико"

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин И. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"

Тихонов Б. Этюд

Юцевич Е. Фуга

Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экосезов

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (баян)» обеспечивается:

- необходимым перечнем учебных аудиторий (концертный зал; библиотека с печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов, кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (не менее 9 кв.м));
- инструментами (баян) обычного размера, а также уменьшенными инструментами;
- пюпитром;
- подставками для ног;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- условиями соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы

Нотная литература

1. Школа игры на баяне. Сост. А.Онегин М. 1967
2. Баян (подготовительный класс). Сост. Алексеев, Н.Городецкий. Киев, 1975
3. Баян (1 класс). Сост. Алексеев, Н.Городецкий. Киев, 1974
4. Баян (2 класс). Сост. Алексеев, Н.Городецкий. Киев, 1974
5. Баян (3 класс). Сост. Алексеев, Н.Городецкий. Киев, 1975
6. Баян (4 класс). Сост. Алексеев, Н.Городецкий. Киев, 1974
7. Баян (5 класс). Сост. О.Денисов, А.Денисов. «Муз. Украина». Киев, 1974.
8. Баян (5 класс). Сост. О.Денисов, В.Угринович, А.Денисов. «Муз.Украина» Киев, 1987
9. Баян (учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ). Изд. 3. Сост. О.Денисов, А.Денисов. «Муз.Украина». Киев, 1975.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (1 и 2 кл.). Сост. А.Онегин. М., 1966
11. Народная музыка в обработке для баяна, Сост. П.Лондонов. «Советский композитор». М., 1985.
12. Хрестоматия баяниста (1-2 класс). Сост. А.Крылузов. «Музыка». М., 1980.
13. Хрестоматия баяниста (1-2 класс). Сост. Ю.Акимов, В.Грачёв. «Музыка». М., 1983
14. Хрестоматия баяниста (2-3 класс). Сост. А.Крылузов. «Музыка». М., 1985
15. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды 1-3 класс). Сост. А.Судариков. «Музыка». М., 1983
16. Хрестоматия баяниста (3-4 класс). Сост. В.Грачёв. «Музыка». М., 1986
17. Хрестоматия баяниста (3-4 класс). Сост. В.Горохов. Госуд. муз. изд-во. М., 1983
18. Хрестоматия баяниста (3-5 класс). Сост. В.Алёхин, С.Павин, П.Шашкин. «Музыка». М., 1973
19. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (5 класс). Сост. В.Горохов, А.Онегин. Госуд. муз. изд. М., 1970
20. Хрестоматия баяниста (5 класс). Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. «Музыка». М., 1982
21. Этюды для баяна на разные виды техники (1 класс). Сост. Нечипоренко, Угринович. «Муз.Украина». Киев, 1973
22. Этюды для баяна на разные виды техники (2 класс). Сост. Нечипоренко, Угринович. «Муз.Украина». Киев, 1974

24. Этюды для баяна на разные виды техники (3 класс). Сост. Нечипоренко, Угринович. «Муз.Украина». Киев, 1974
25. Этюды для баяна на разные виды техники (4 класс). Сост. Нечипоренко, Угринович. «Муз.Украина». Киев, 1982
26. Этюды для баяна на разные виды техники (5 класс). Сост. Нечипоренко, Угринович. «Муз.Украина». Киев, 1986
27. Этюды для баяна (вып.4). Сост. В.Гаврилов, Л.Гаврилов. «Сов.композитор». М., 1973
28. Этюды для баяна (вып.5). Сост. С.Коняев, Н.Чернявский. «Сов.композитор». М., 1974
29. Шесть маленьких этюдов для баяна. Сост. Н.Чайкин. «Сов.композитор». М., 1966
30. 24 этюда для баяна. Сост. С.Аксюк. «Музыка». М., 1977
31. 31. Играет А.Беляев (пьесы для баяна). Сост. М.Грачёв. «Музыка». М., 1974
32. Пьесы для баяна на темы песен народов мира. «Музыка». Сост. М.Грачёв М., 1974
33. Пьесы современных композиторов в переложении для баяна. Сост. Н.Корецкий. «Муз.Украина». Киев, 1978
34. Лирические пьесы русских композиторов в переложении для баяна. Сост. П.Говорушко. «Музыка». Ленинград, 1977
35. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Сост. Ю.Соловьёв. «Музыка». М., 1973
36. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Сост. Л. Присс. «Сов.композитор». М., 1977
37. Народные песни в концертной обработке для баяна. Сост. Н.Раков. «Музыка». М., 1970
38. «Русские узоры» (народные танцы). Сост. В.Корнев. «Сов.композитор». М., 1984
39. Лёгкие пьесы для чтения с листа для баяна. Сост. А.Григорьев, П.Шашкин. «Сов.композитор». М., 1979
40. Баян в ДМШ (пьесы для 1-2 класса). Сост. Ф.Бушуев. «Сов.композитор». М., 1985
41. Педагогический репертуар баяниста (1-2 класс). Сост. В.Грачёв, А. Крылусов. «Музыка». М., 1975
42. Концерты в переложении для баяна. Сост. А.Зубарев. «Муз.Украина». Киев, 1976
43. Лёгкие пьесы для баяна. Сост. Ф.Бушуев. «Музыка». М., 1986
44. Альбом для юношества (произведения для баяна). Сост. В.Накалкин, Мунтян. «Музыка». М., 1984
45. Альбом юного баяниста. Сост. А.Репников М., 1975
46. Начинающему баянисту (вып. 1). С.Звонарёв. М., 1979
47. Начинающему баянисту (вып.2). С. Звонарёв. М., 1979
48. Полифонические пьесы для баяна. Сост. Н.Корецкий. Киев, 1973

49. Классические произведения в переложении для баяна. Хуторянский. Киев, 1978
50. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Паньков. Киев, 1978
51. Сонатины и рондо в переложении для баяна (вып.2). Бенъяминов. Ленинград, 1978
52. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов для учащихся ДМШ в переложении для баяна (вып. 2). Н. Ризоль. Киев, 1975
53. Концертные обработки для баяна. А.Онегин. М., 1980
54. Педагогический репертуар баяниста (1-5 классы ДМШ). В. Накапкин. М., 1980
55. Школа игры на готово-выборном баяне А.Онегин. М., 1977
56. Этюды для баяна. В.Галкин. М., 1976
57. Полифонические пьесы для готово-выборного баяна (И.С.Бах и его сыновья). В.Галкин. Ленинград, 1974
58. Готово-выборный баян в музыкальной школе (вып.5). Толмачёв М., 1974
59. Классические произведения для готово-выборного баяна (вып.5). Паньков. Киев, 1977
60. Старинные русские вальсы. П. Лондонов. М., 1987
61. Нотный альбом баяниста (вып. 14). Басурманов. М., 1992
62. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) вып.11. Иванов. М., 1992
63. Русский сувенир вып.11. С.Ивановский. М., 1982
64. Сонатины и рондо в переложении для баяна (вып.2). Гащенко. Ленинград, 1978
65. Баян (1-3 класс). Д.Самойлов. М., 2003
66. Баян (3-5 класс). Д.Самойлов. М., 2003
67. Баян (5-7 класс). Д.Самойлов. М., 2003
68. Музыка для детей (педагогический репертуар баяниста) вып.2. А. Доренский. Ростов на Дону, 1998
69. Музыкальный калейдоскоп (пьесы для баяна). В.Заварный. М., 2004
70. Русские миниатюры. В.Мотов. М., 2004
71. Русские игрушки (сюита для баяна). И. Обликин. М., 2003
72. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., 2004
73. Джазовые композиции (Дж. Гершвин, О.Питерсон) в переложении для баяна и аккордеона. М., 1983
74. Полифоническая тетрадь баяниста вып. 1. Сост. А. Судариков. М., 1991
75. Г.Стативкин. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М., 1989
76. В.Накапкин. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы с 1-5
77. класс). М., 1986
78. В.Петров (составитель). От Баха до Оффенбаха. М., 1998
79. В.Подгорный. Альбом для детей и юношества». М., 1989
80. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Этюды для баяна. М.: Композитор, 2014.

81. Л. Лоскутов. Пьесы и обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. Музыка. 2014.
82. С. Бредис. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Феникс. 2015.
83. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
84. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 4 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
85. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 5 класс. В. Ушенин. Феникс. 2015.
86. Ю. Забутов. Пьесы для баяна (аккордеона). Репертуар детской музыкальной школы. Композитор - Санкт-Петербург. 2014.
87. А.Ф.Судариков. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий. Музыка. 2016.
88. Дербенко Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Фаина, 2017.
89. Беляев Г. Концертные пьесы. Младшие классы ДМШ. Для аккордеона (баяна). Фаина, 2017.
90. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы. Аллегро, 2018,
91. Беляев Г. Концертино для аккордеона в сопровождении фортепиано. Клавир. ФАИНА, 2018.
92. Дербенко Е.П. Концертные обработки народных мелодий-2. Фаина, 2018.
93. Дербенко Е.П. Концертные обработки для хроматической гармонии (баяна, аккордеона). Выпуск 3. Фаина, 2018.
94. Дербенко Е.П. Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона. Выпуск 4. Фаина, 2019.

Учебно-методическая литература

1. Бунин. Педагогика СЕ. Фейнберга. «Музыка». М., 2000
2. Е. Либерман. Творческая работа пианиста с авторским текстом. «Музыка». М., 1988
3. Г. Коган. У врат мастерства. «Советский композитор». М., 1961
4. Уроки мастерства в классе А. Гольденвейзера. М., «Москва»
5. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград, 1973
6. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
7. А. Чернов. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты выпуск 7. М., 1987
8. В. Мотов, Г. Шахов. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
9. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. «Советский Композитор». М., 1980

10. А. Басурманов. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне.
11. Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, выпуск 2. «Музгиз». Ленинград, 1962
12. Фр.Липс. Искусство игры на баяне. «Музыка». М., 1985
13. Е. Максимов. Ансамбли и оркестры баянистов. «Музыка». М., 1966
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. «Советский композитор». М., 1986
15. М.Оберюхтин. Проблемы исполнительства на баяне. «Музыка». М., 1986
16. Н.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть 2. «Советский композитор». М., 1982
17. И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
18. Лихачёв Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. Композитор - Санкт-Петербург, 2013.
19. Е. Лёвин. Аккордеон плюс. Пьесы концертные для аккордеона и баяна. Учебно-методическое пособие. Феникс. 2014.
20. Современная музыка в классе баяна (аккордеона). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Сост. Ю. Лихачев. Композитор - Санкт-Петербург. 2014.
21. А. Доренский. Эстрадно-джазовые пьесы. Для баяна и аккордеона. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Феникс, 2016.
22. А. Доренский. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы. Учебно-методическое пособие Феникс, 2016.